

# Sundische und lübische Kunst

Beiträge zur  
niederdeutschen Kunstgeschichte  
von Dr. MAX PAUL

Mit dreiundzwanzig Lichtdrucken und einer Textabbildung  
Greifswalder Dissertation 1914

---

Berlin — BERNHARD PAUL — 1914

# Inhalts - Übersicht.

	Seite
Einleitung: Kunstgeschichtliche Stellung der Hansestadt Stralsund — Beziehungen zum Westen . . . . .	1
<b>I. Stralsunder Wandmalereien und ihr Verhältnis zu Lübecker und Schleswiger Kunstdenkmälern gleicher Gattung.</b>	
A. Beschreibung und Würdigung monumentaler Wandmalereien aus der Stralsunder Nikolaikirche . . . . .	5
B. Heranziehung stilistisch verwandter Werke aus	
1. Doberan: Fronleichnams-Altar . . . . .	18
2. Lübeck:	
a) Katharinenkirche: Wandbild im Unterchor . . . . .	17
b) Jakobikirche: Pfeilerbilder . . . . .	19
3. Schleswig: Wandbilder im Kreuzgang des Domes . . . . .	21
4. Soest: „Nequambuch“, Bilderhandschrift . . . . .	22
C. Stilistischer Vergleich und Stilbild . . . . .	24
D. Ausblicke auf die Stilherkunft . . . . .	30
<b>II. Der Junge-Altarschrein aus der Stralsunder Nikolaikirche.</b>	
A. Beschreibung und Würdigung . . . . .	87
B. Herkunft und Entstehungszeit:	
1. Genealogie der Familie Junge . . . . .	46
2. Stilistische Einordnung	
a) der Flügelmalereien . . . . .	50
b) der Madonnenfigur . . . . .	55
in die lübische Kunst.	
3. Die Junge-Madonna und mittelrheinische Madonnen . . . . .	61
<b>III. Der Riemer-Altarschrein aus der Stralsunder Nikolaikirche und sein Kreis.</b>	
A. Eine Holzbüste aus dem Großherzogl. Museum zu Schwerin . . . . .	69
B. Beschreibung und Würdigung des Riemer-Altars:	
1. Die Malereien . . . . .	71
2. Die Schnitzereien . . . . .	77
C. Seine Datierung . . . . .	81
D. Seine Herkunft: . . . . .	82
1. Rostocker Schnitzaltäre:	
der Hauptaltar der Kirche zum Heiligen Kreuz . . . . .	83
der Hauptaltar der Nikolaikirche . . . . .	83
der Altar der heiligen drei Könige (Museum) . . . . .	83
2. Stilistischer Vergleich	
a) der Schnitzereien . . . . .	85
b) der Malereien . . . . .	87
E. Einiges über das Wesen dieser Kunst . . . . .	91
Anhang: Erwähnung anderer in den gleichen Zusammenhang gehöriger Reste mittelalterlicher Kunstwerke aus der Stralsunder Nikolaikirche . . . . .	95
Register der besprochenen Werke . . . . .	97
Verzeichnis der Lichtdrucke.	