

Verena Krieger

# Von der Ikone zur Utopie

Kunstkonzepte  
der Russischen Avantgarde



1998

Böhlau Verlag Köln Weimar Wien

# Inhalt

Danksagung.....	6
Einleitung .....	7
1. Das Interesse der Avantgarde am Bildkonzept der Ikone	
Punins Polemik gegen die zeitgenössische Kunst – eine exemplarische Kontroverse.....	32
Die künstlerische Avantgarde an der Schwelle zur Gegenstandslosigkeit .....	38
Das Faszinosum eines „objektiven Symbolismus“ .....	41
Romantische, historische und semiotische Sicht der Ikone.....	46
„Spirituelle Dimension“ und „semiotischer Charakter“ der Ikone .....	50
Der werkästhetische Aspekt: Die Ikone als ganzheitlicher Organismus.....	58
Der rezeptionsästhetische Aspekt: „Sehendes“ und „wiedererkennendes“ Sehen.....	60
2. Vom Kultobjekt zum Kunstwerk – zur Genese des ästhetischen Blicks auf die Ikone	
Slawophile, Altgläubige und die Anfänge der ikonographischen Forschung.....	67
Abramzewo und die Entdeckung der Volkskunst .....	72
Die Rezeption der Moskauer Ikonenausstellung 1913.....	76
3. Tendenzen der Ikonenrezeption durch die Avantgarde	86
a) Spuren des Geistigen – die neoplatonische Tendenz	
Die Ikone als sophiologisches Ideal.....	89
Moderne Ästhetik im Namen der Orthodoxie.....	91
Mystizismus und antimodernistische Wendung.....	101

Subjektive Empfindung des Geistigen .....	107
Von der Offenbarung zur Schöpfung „kosmischer Wirklichkeit“ .....	120
b) Neues Bildkonzept und Materialkunst – die säkularisierende Tendenz	
Wechselseitige Bestätigung des „Primitiven“ .....	135
Faktura – die Selbstwertigkeit des Bildmaterials.....	141
Das Kunstwerk als Ding – die semiotische Implosion .....	146
Materialkunst als moderne Ikonenkunst.....	151
4. „Ikonenhafte“ Strukturen in Werken der Avantgarde	172
Die Ausschließung der Zeit aus dem Bild .....	173
Die „umgekehrte Perspektive“. Bild und Raum .....	192
Eigenlicht und selbstwerte Farbe.....	209
5. Von der utopischen Avantgarde zur stalinistischen Wirklichkeitsästhetik .....	220
Resümee.....	238
Bibliographie .....	241
Abbildungsnachweis .....	257