

TABULA GRATULATORIA

Hanns Schrott-Fiechtl †, Bildnis Peter Metz	
Otto Seel, Antike und frühchristliche Allegorik	11
Walter Loeschcke, Der Griff ans Handgelenk	46
Edgar Lehmann, Kaisertum und Reform als Bauherren in hochkarolingischer Zeit	74
Hermann Schnitzler, Nachträge zur spätkarolingischen und frühottonischen Goldschmiedekunst	99
Victor H. Elbern, Eine Gruppe insularer Kelche des frühen Mittelalters	115
Peter Bloch, Ein ottonisches Kreuz in der Minoritenkirche zu Köln	124
Frauke Steenbock, Eine Miniatur zur Meßfeier im Berliner Kupferstichkabinett	135
Kurt Erdmann †, Drei figürliche Holzschnitzereien fatimidischer Zeit	148
Dietrich Kötzsche, Eine romanische Grubenschmelzplatte des Berliner Kunstgewerbemuseums	154
Günther Bräutigam, Die Nürnberger Frauenkirche – Idee und Herkunft ihrer Architektur	170
Wolfgang Scheffler, Das Tetrptychon von Helmstedt	198
Ursula Schlegel, Eine »neue« Madonnenstatue aus dem alten Bestand der Berliner Museen	204
J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, Eine burgundische Madonna in Südlothringen	214
Gottfried und Ursula Frenzel, Die fünfzehn Zeichen vor dem Jüngsten Gericht	224
Heinrich Ragaller, Das Vituslegenden-Fenster im Chor der Pfarrkirche zu Iphofen	239
Ursel Grohn, Die Madonna aus dem Junge-Altar in Stralsund	249
Joachim Büchner, Unsymmetrische Raumformen im spätgotischen Kirchenbau Süddeutschlands und Österreichs	256
Karl Oettinger, Zur Assunta-Phase in Deutschland	282

Fedja Anzelewsky, Ein unbekannter Entwurf Hans Burgkmairs für das Reiterdenkmal Kaiser Maximilians	295
Gert von der Osten, Beiträge zu Benedikt Dreyer	305
Karl-Adolf Knappe, Peter Trünklin – Ein Nördlinger Bildschnitzer der Dürerzeit	315
Friedrich Winkler, Die Anbetung des Kindes bei Nacht im Dom zu Krakau	337
Gerhard Bott, Schmerzensmann und Schmerzensmutter nach Lucas van Leyden	345
Hans W. Grohn, Ein wiederentdecktes Gemälde von Gerrit Dou	361
Günther Schiedlausky, Beiträge zum Werk des Georg Strauch	366
Rüdiger Klessmann, Zum Spätwerk von Johann Baptist Straub und zur Ausstattung der Stiftskirche in Wiesensteig	379
Peter Krieger, Die Kunst des Hans von Marées als Verschmelzung von Realistik und Klassizismus	388
Artur Kratz, Grundsätzliches zur Steinkonservierung und -restaurierung	400
Claus Zoega von Manteuffel, Vom Ort des Kunstwerks im Museum	405
Paquita Kowalski Tannert, Gestaltung des Bandes	