

INHALTSÜBERSICHT

	IX
Geleitwort von Bundespräsident a.D. Walter Scheel	
Grußwort des Dekans der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn	XI
I. DER JUBILAR	
<i>Frank-Lothar Kroll</i> Die Kunsttheorie Heinrich Lützelers	3
<i>Jan Aler</i> Die Idee einer Kunstmythologie bei Heinrich Lützeler. Stefan Georges Spruchdichtung als Paradigma	23
<i>Günter H. Blecks</i> Die mögliche Bedeutung der Lebensarbeit Heinrich Lützelers für eine Neuorientierung der Kunstpädagogik. Werkstattbetrachtungen eines Kunstpädagogen	49
<i>Frank-Lothar Kroll</i> Das Werk des Jubilars. Schriftenverzeichnis Heinrich Lützeler	81
II. PHILOSOPHISCHE UND METHODOLOGISCHE GRUNDLAGEN DER KUNSTWISSENSCHAFT	
<i>Otto Pöggeler</i> Rationalität — Mythologie — Kunst	111
<i>Josef Derbolav</i> Die Orts- und Sinnbestimmung der Kunst im Rahmen des praxeologischen Systems	127
<i>Gerhard Funke</i> Ästhetik als Ästhesie	135
<i>Wilhelm Perpeet</i> Das Problem des Kunstschönen	161

<i>Wolfhart Henckmann</i>	
Über ein Wort Dessoirs zum Verhältnis zwischen Kunsterfahrung und Kunstwissenschaft	171
<i>Martin Gosebruch</i>	
Einfach-Eines und Ein-Mannigfaltiges. Zum Bewerten und Beschreiben der Werke der Kunst	183
<i>Georg Kauffmann</i>	
„Fortschritt“ in der Kunstgeschichte?	193
<i>Wilhelm Messerer</i>	
Voraussetzungen der Menschendarstellung	201

III. KUNST UND LITERATUR

<i>Hartmut Erbse</i>	
Über die homerischen Götter	217
<i>Heinrich Schipperges</i>	
Musik und Medizin im Weltbild Hildegards von Bingen	233
<i>Bodo Zelinsky</i>	
Erzählen durch Illustrieren. Chagalls Radierungen zu Gogols Roman „Die toten Seelen“	247
<i>Wolf-Dieter Lange</i>	
Ernst Robert Curtius und Max Scheler. Eine Skizze	265
<i>Walter Patt</i>	
Kastalische Universität. Hermann Hesses „Glasperlenspiel“ als utopischer Roman	275

IV. KUNST UND GESCHICHTE

<i>Karl Dietrich Bracher</i>	
Gedanken zum Thema Macht und Geist	287
<i>Antoine Bodar</i>	
Klio und Melpomene neu betrachtet. Über die Theorien von Johan Huizinga und André Jolles	295

<i>Edith Ennen</i>	
Stadt — Bürger — Kunst in rheinischen Landstädten	313
<i>Peter Bloch</i>	
Eine Berliner Verkündigung	327
<i>Henning Bock</i>	
„Der Künstler mit seiner ersten Frau am Spinett“.	
Ein Selbstbildnis Johann Heinrich Tischbeins d. Ä.	333

V. KUNST UND KUNSTTHEORIE DES 20. JAHRHUNDERTS

<i>Erik Forssman</i>	
Die Baukunst der Renaissance und der Postmoderne in Deutschland	341
<i>Jörg Traeger</i>	
Das Ideale und das Reale.	
Philipp Otto Runge's Bedeutung für die Kunst des 20. Jahrhunderts	359
<i>Lorenz Dittmann</i>	
Geometrische Abstraktion und Realität	371
<i>Wilhelm Salber</i>	
Bilder sind in Bewegung.	
Untersuchungen zu Marc, Dali, Goya	389
<i>Eduard Trier</i>	
Erinnerung an Joseph Faßbender	409
<i>Werner Hofmann</i>	
Die Wiedergabe als Deutung. Versuch über Christo	413

VI. WELTKUNST

<i>Dieter Jähmig</i>	
Jacob Burckhardts Gedanke des ökumenischen Maßstabs	427
<i>Rudolf Zeitler</i>	
Überlegungen zur älteren Geschichte der Kunst am Rande Europas	445
<i>Hans-Joachim Klimkeit</i>	
Das Bild der Gottheit	467

<i>Eleanor von Erdberg</i>	
Hand und Geste in der chinesischen Kunst	479
<i>Annemarie Schimmel</i>	
Khankhanan Abdur Rahim. Ein Kunstmäzen zur Moghulzeit	503
<i>Klaus Fischer und Anke-Angelika Krickelberg-Pütz</i>	
Bilder von Liebe und Tod zwischen Rhein und Ganges	511
DIE AUTOREN DES BANDES	525
ABBILDUNGSNACHWEIS	543
BILDTEIL	545