

Macarena/Areco

# **Bolaño Constelaciones**

Literatura, sujetos, territorios



PETER LANG

New York • Bern • Berlin

Brussels • Vienna • Oxford • Warsaw

# Índice

	Introducción	1
1	La novela de lo abierto de Roberto Bolaño	7
I	LITERATURA	
2	<i>El espíritu de la ciencia ficción</i> : “Desde aquí se pueden contemplar los pueblos más lejanos y las estrellas más distantes”	17
3	<i>Los detectives salvajes</i> y el juicio a la vanguardia	33
II	SUJETOS	
4	Los personajes de Bolaño: intelectuales, marginales, nómadas y sujetos borrados	51
5	Figuraciones del escritor	71
6	¿Cómo narrar la subjetividad?: novela contrabiográfica, novela de deformación y testimonio apócrifo en <i>Los detectives salvajes</i>	79
III	TERRITORIOS	
7	Infierno y rizoma (barbarie y civilización)	91

8	Civilización, barbarie y literatura salvaje en <i>2666</i>	105
9	Bolaño no íntimo o la novela de la intemperie	117
10	Las ciudades, los tiempos, las trayectorias y los géneros de <i>Los detectives salvajes</i>	127