

Molière, un héros national de l'École

Isabelle/Calleja-Roque

UGA ÉDITIONS
UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES
GRENOBLE
2020

Table des matières

Introduction générale..... 7

Première partie

La lecture de Molière selon le cadre institutionnel de l'enseignement de la littérature..... 11

Introduction..... 13

Chapitre 1 – 1914-1925 : des humanités classiques aux disciplines littéraires. La constitution de la légende de Molière 17

La place du théâtre classique français dans les programmes..... 19

La mise en place de l'enseignement de la littérature..... 21

La littérature modèle éthique : Molière le chantre des valeurs républicaines.....23

La littérature modèle esthétique : Molière ou le Rubens de la poésie ..25

Les sujets de devoirs sur Molière..... 27

Le commentaire.....30

La dissertation 31

Conclusion 32

Chapitre 2 – 1925-1963 : l'image romantique de Molière..... 35

La place du théâtre classique français dans les programmes..... 37

L'histoire littéraire : mise en place de la légende moliéresque 39

Molière, un auteur qui devient un personnage héroïque.....39

Molière libre penseur.....42

Les exercices de lecture : le personnage moliéresque comme modèle moral..... 45

Les sujets de devoirs sur Molière..... 50

La composition française50

Le commentaire.....52

La dissertation53

Conclusion	55
Chapitre 3 – Des années soixante à aujourd’hui : Molière, l’homme de théâtre par excellence	57
La place de Molière dans les programmes.....	59
<i>Métamorphose de l’image de Molière : un homme de théâtre complet</i>	<i>62</i>
La lecture de l’œuvre de Molière : du texte au plateau	70
La lecture méthodique du texte de Molière : une ouverture vers le jeu théâtral.....	71
La lecture analytique du texte de Molière : du texte vers la mise en scène	76
Les sujets de devoirs	81
Les écrits d’invention	81
Les commentaires	84
Les dissertations.....	86
Conclusion	88
Conclusion de la première partie	91
 Deuxième partie	
Le Molière des manuels à la lumière de la critique.....	93
 Introduction	95
 Chapitre 1 – La vie reconstituée de Molière.....	97
Les témoignages des contemporains de Molière	98
Talleyrand des Réaux.....	99
Donneau de Visé	99
La Grange et Vivot.....	100
Les deux textes évangiles	102
La vie de M. de Molière par Grimarest	102
Molière initié au théâtre par son grand-père Cressé	103
La rencontre avec le philosophe épicurien Gassendi.....	103
Courage Molière	104
Le souper d’Auteuil.....	104
Armande et Molière	105
La mort de Molière.....	106
La vie de Molière par Voltaire	108
Conclusion	110

<i>Le Misanthrope</i> : immortel Alceste	182
<i>L'Avare</i> : un personnage fascinant	189
<i>Tartuffe</i> : le héros le plus controversé du répertoire comique	194
<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> : de la satire sociale à l'archétype de la comédie-ballet	200
<i>Le Malade imaginaire</i> : l'ultime farce	204
Conclusion	206
Chapitre 2 – Les reconnaissances institutionnelles plus tardives	209
<i>Les Précieuses ridicules</i> : un burlesque tableau de mœurs.....	210
Des petites comédies aux comédies farcesques	215
<i>Amphitryon</i> : une pièce originale	223
<i>George Dandin</i> : une œuvre carrefour	227
Conclusion	231
Chapitre 3 – Les grandes oubliées du corpus officiel	235
<i>Les Fâcheux</i> , une pièce qui tombe dans l'oubli.....	236
<i>L'École des maris</i> , autre pièce qui tombe dans l'oubli	239
L'étrange destin de <i>Dom Juan</i>	241
Conclusion	256
Conclusion de la troisième partie	257
Quatrième partie	
L'icônographie : illustrer, contextualiser, donner du sens, actualiser Molière et son œuvre	261
Introduction	263
Chapitre 1 – Les visages de Molière	267
Le Molière des peintres.....	268
Molière dans les manuels : un visage idéalisé.....	273
Conclusion	287
Chapitre 2 – La vie et la carrière de Molière en illustrations. .	291
La vie de Molière.....	292
L'autographe de Molière : de la naissance de l'auteur à celle de l'homme de théâtre	292

TABLE DES MATIÈRES

Molière à la table de Louis XIV : l'artiste ami du roi à l'époque du mécénat	296
À la table de l'écrivain : Molière-Corneille, une collaboration qui se limite à l'écriture de <i>Psyché</i>	301
Conclusion	305
Chapitre 3 – La représentation des personnages de Molière	307
Les frontispices	308
Molière et ses comédiens	309
Les comédiens de la Comédie-Française	310
Gravures et autres représentations artistiques dans les manuels d'aujourd'hui	311
Dessins réalisés par les illustrateurs des manuels du collègue	313
Conclusion	317
Chapitre 4 – Les personnages incarnés.....	319
Les premiers visages des grands rôles moliéresques.....	321
Des interprètes modernes médiatisés.....	325
Des images qui incarnent une lecture du personnage.....	327
Conclusion	332
Chapitre 5 – Le théâtre de Molière et sa mise en scène.....	335
Les premières illustrations de mises en scène	337
L'œuvre théâtrale et sa représentation	342
Conclusion	356
Conclusion de la quatrième partie	359
Conclusion générale	363
Bibliographie sélective	371
Enseignement du français et de la littérature.....	371
Littérature, théâtre, linguistique, patrimoine.....	374
Molière	375