

Inhalt

Jan Bialostocki

The Power of Beauty: A Utopian Idea
of Leone Battista Alberti

13

Wolfgang Braunfels

Die »Inventio« des Künstlers.
Reflexionen über den Einfluß des neuen Schaffensideals
auf die Werkstatt Raffaels und Giorgiones

20

Giulia Brunetti

Su alcune sculture di Orsanmichele

29

André Chastel

Giotto coetaneo di Dante

37

Bernhard Degenhart

und *Annegrit Schmitt*

Methoden Vasaris bei der Gestaltung seines »Libro«

45

Walter Friedlaender

Early to Full Baroque: Cigoli and Rubens

65

Christian-Adolf Isermeyer

Die Arbeiten Leonardos und Michelangelos für den
großen Ratssaal in Florenz.

Eine Revision der Bild- und Schriftquellen
für ihre Rekonstruktion und Geschichte

83

H. W. Janson

Giovanni Chellini's »Libro« and Donatello

131

Herbert Keutner

Hektor zu Pferde.

Eine Bronzestatue von Antonio Averlino Filarete

139

Wolfgang Lotz

Notizen zum kirchlichen Zentralbau der Renaissance

157

Giuseppe Marchini

Una testa di Giovanni Pisano

166

Millard Meiss

The altered Program of the Santa Maria Maggiore Altarpiece

169

Lise Lotte Möller

Über die florentinische Einwirkung auf die Kunst
des Johann Georg van der Schardt

191

Robert Oertel

Der Laurentius-Altar aus dem Florentiner Dom.
Zu einem Werk des Maestro del Bambino Vispo

205

Erwin Panofsky

Mors vitae testimonium.

The Positive Aspect of Death in Renaissance
and Baroque Iconography

221

John Pope-Hennessy

Two Models for the Tomb of Michelangelo

237

Ugo Procacci

Quattro virtù di Alesso di Andrea
scoperte nella cappella di S. Jacopo nel Duomo di Pistoia

244

Mario Salmi

Il rinnovamento rinascimentale di una pieve romanica

255

Roberto Salvini

Una possibile fonte medioevale di Leonardo
e il suo autore

266

Piero Sanpaolesi

La casa fiorentina di Bartolommeo Scala

Wolfgang Stechow

Joseph of Arimathea or Nicodemus?

289

Erich Steingräber

Zwei »Libri d'ore« des Lorenzo il Magnifico de' Medici

303

Verzeichnis der Schriften von Ludwig H. Heydenreich

315