

HENRI GODARD

# CÉLINE ET CIE

ESSAI SUR LE ROMAN FRANÇAIS  
DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES

MALRAUX, GUILLOUX, COCTEAU,  
GENET, QUENEAU

*nrf*

GALLIMARD

<i>Avant-propos</i>	9
---------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### CÉLINE D'UNE POLÉMIQUE L'AUTRE

#### *2018. Projet d'une réédition des pamphlets de Céline en France*

Relire les pamphlets en 2018	19
Faut-il laisser le cadavre dans le placard ?	35

#### *2011. Une célébration avortée*

Un des grands créateurs de son temps	38
À propos d'une censure	41

#### *Entre deux polémiques*

<i>Voyage au bout de la nuit</i> au temps du djihadisme (2015)	43
Au commencement était la guerre	47
Compléments biographiques	53
Céline, Chautard et l'argot	59
Céline face à deux visages de la Russie	68
Leur premier contact avec Céline	76

DEUXIÈME PARTIE  
LA GÉNÉRATION DES ROMANCIERS  
DE L'EXISTENTIEL

*Louis Guilloux : une mise en accusation de la vie*

De Bardamu à Cripure	81
<i>Les Batailles perdues</i> : la gageure d'un roman traditionnel au temps du Nouveau Roman	90

*André Malraux : des romans de la condition humaine  
à la réflexion sur l'art*

<i>La Tentation de l'Occident</i> , point de départ de la réflexion sur l'art de Malraux	98
Le farfelu négation de l'ordre	109
Le polythéisme grec selon Malraux	118
Malraux et l'architecture	123
La création artistique dans un pays resté religieux : l'Inde	135
Du musée au musée imaginaire et retour	142
Le moment de vérité	149
Les annotations au <i>Malraux par lui-même</i> de Gaëtan Picon : un essai de Malraux sur la littérature	155
Malraux en dictionnaire	163

TROISIÈME PARTIE  
LA MISE EN QUESTION  
DU ROMAN TRADITIONNEL

*Romanciers sans vocation romanesque*

Cocteau : une étoile filante du roman	169
Genet : la poésie contre la fiction	192

*Raymond Queneau entre fiction et jeu*

Expériences avec le roman	211
Queneau trente ans après sa mort	216
Le rire et le sérieux dans les romans de Raymond Queneau	231
Raymond Queneau et Raymond Roussel	244
Queneau critique littéraire et théoricien de la littérature	251

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

261