

«DENTRO A LA SELVA ANTICA»

Lecture critiche da Dante al Novecento

a cura di
Dino Manca

INDICE

DINO MANCA Dante e altri autori	I
LUIGI MATT Un nuovo strumento di studio (e di lettura): il <i>Vocabolario dantesco</i>	1
ANTONIO SORO «Dentro a la selva antica» (Pg XXVIII 23)	5
«Come d'autunno si levan le foglie»: Caronte virgiliano, Caronte infernale e Catone a confronto in tre similitudini	17
L'incompiuto <i>Convivio</i>	29
Acrostici alla rovescia danteschi come indicatori epifanici: studi recenti su illustri antecedenti letterari e liturgici	41
Riguardo agli influssi di Lapo Gianni su Dante: elementi testuali e analogie	49
Sul mistero di un riflusso pagano in Dante. Le ragioni di un'ispirazione paolina per un acrostico alla rovescia	61
ANTONIO DI SILVESTRO Una nota sulla canzone <i>Ben mi credea</i> (Rvf 207)	75
<i>Damnatum e absolutum</i> : il sonetto <i>Voglia mi sprona</i> (Rvf 211)	83
MILENA GIUFFRIDA Lontananza e fantasticheria nel carteggio Verga-Capuana	95
GABRIELE TANDA Evoluzioni novecentesche dell'umorismo italiano dopo Pirandello	109
Poetiche allo specchio: Pirandello e Dostoevskij a confronto	133
GIAMBERNARDO PIRODDI «Docile fibra». <i>Souffrance</i> e armonia nella poetica del paesaggio Ungarettiana	155

MIRYAM GRASSO

L'elaborazione della *Luna e i falò*: i primi capitoli dal manoscritto
alla stampa

181

DINO MANCA

«Quella è la mia patria. È là che sono nato»: *Biddaxidru* e l'universale
concreto. La personalità e l'opera di Giuseppe Dessì

193