

UNA HISTORIA ARQUITECTÓNICA DE LA CATEDRAL DE LEÓN

Coordinación y presentación

MANUEL VALDÉS

Autores

M. Valdés, C. Cosmen, M.V. Herráez
M.D. Campos, I. González-Varas

Santiago García. Editor

LEÓN, 1994

ÍNDICE

Presentación	9
LA EDAD MEDIA.	
Del origen a la consolidación de un templo gótico.....	13
<i>por M. Valdés Fernández, C. Cosmen Alonso y M.V. Herráez Ortega.</i>	
Introducción.....	15
I. LOS ORÍGENES	19
1. Ordoño I: la fundación de la sede catedralicia	20
2. De la catedral de Ordoño II a la crisis del año 1000	22
II. LAS RESTAURACIONES DEL SIGLO XI. EL OBISPO PELAYO Y EL MECENAZGO EPISCOPAL	27
III. LA CATEDRAL TARDORROMÁNICA	33
1. Los inicios de una nueva iglesia.....	33
2. El patronazgo de Manrique de Lara.....	34
3. Conclusión de la fábrica 1200.....	38
4. Morfología de la catedral tardorrománica	40
4.1. LA IGLESIA.....	40
4.2. EL CLAUSTRO.....	46
4.3. DECORACIÓN ESCULTÓRICA	46
4.4. DECORACIÓN PICTÓRICA	54
IV. LA CATEDRAL GÓTICA	57
1. El obispo Nuño Álvarez y la introducción del gótico en la anti- gua urbe regia.....	57
2. La alianza del obispo y el rey. La eficaz gestión de Martín Fer- nández	60

2.1. LA OBRA DE LA CATEDRAL	61
2.2. MAESTROS DE LA OBRA	65
3. Estudio de las estructuras constructivas del templo	66
3.1. LA PLANTA	66
3.2. EL ALZADO	70
3.3. LAS FACHADAS.....	93
3.3.1. <i>Occidental</i>	96
3.3.2. <i>Norte</i>	104
3.3.3. <i>Meridional</i>	110
4. Ultimación de los trabajos. La remodelación del claustro.....	110
4.1. LAS OBRAS DEL CLAUSTRO.....	114
4.2. CARACTERÍSTICAS DE LA REFORMA CLAUSTRAL.....	116
5. Los obispos promotores en los inicios del humanismo. Restauraciones, ampliaciones y embellecimiento de la sede durante el siglo XV	122

LA EDAD MODERNA.

Las transformaciones del Renacimiento y el esplendor barroco	133
<i>por</i> M. D. Campos Sánchez-Bordona	

Introducción.....	135
I. LA FÁBRICA DE LA CATEDRAL EN EL SIGLO XVI	137
1. Introducción del lenguaje renacentista: el obispo Pedro Manuel y Juan de Badajoz el Mozo	137
1.1. EL ARCO PORTADA DE LA CAPILLA DE SAN ANDRÉS.....	137
1.2. LA NUEVA IMAGEN DE LA MUERTE: EL SEPULCRO DE SAN ALVITO.....	142
1.3. LA ESCALERA CAPITULAR.....	145
2. La reforma del claustro. Juan de Badajoz, entre la tradición y la modernidad	149
3. El oratorio sacristía.....	160
4. El coro y trascoro catedralicio. Problemas de configuración y de ubicación. Los primeros intentos de traslado a la nave	168
5. Finalización, “añadidos” y reformas del exterior de la catedral..	183
II. CONFIGURACIÓN ESPACIAL DEL ENTORNO URBANO DE LA CATEDRAL	189
1. La plaza de regla en el siglo XVI. Primera configuración renacentista del entorno catedralicio	191
2. La ampliación y modificación de la plaza de Regla por Juan del Ribero Rada	194
3. Nueva concepción artística del templo. Proyecto de configuración clasicista del costado Sur.....	199

III. LA CATEDRAL DE LEÓN EN EL SIGLO XVII.....	203
--	-----

IV. CONSECUENCIAS DEL PROCESO DE BARROQUIZACIÓN DE LA CATEDRAL EN EL SIGLO XVIII.....	215
---	-----

1. El traslado definitivo del coro a la nave	226
--	-----

LA EDAD CONTEMPORÁNEA (1859-1901).

El debate sobre la recuperación ideal del modelo gótico	229
--	------------

por I. González-Varas Ibáñez.

Introducción.....	231
-------------------	-----

I. LOS PROBLEMAS ESTRUCTURALES DE LA CATEDRAL DE LEÓN A MEDIADOS DEL SIGLO XIX: EL DESEQUILIBRIO DE LA FÁBRICA Y LOS SÍNTOMAS DE RUINA.	239
---	-----

1. Deterioros materiales y constructivos de la fábrica gótica	240
---	-----

2. La crítica del periodo constructivo moderno (XVI a XVIII)	243
--	-----

3. Reparaciones durante la primera mitad del siglo XIX: La reconstrucción del lienzo de fachada meridional	245
--	-----

II. MATÍAS LAVIÑA BLASCO (1859-1868). LOS DESMONTES Y DERRIBOS MASIVOS.....	251
---	-----

1. La incoación del expediente de restauración y el nombramiento de Matías Laviña Blasco.....	251
---	-----

2. El derribo de la cúpula barroca y sus consecuencias	257
--	-----

3. Polémicas en torno a la intervención de Matías Laviña	265
--	-----

4. Los fallidos proyectos de Matías Laviña para la reconstrucción de la fachada meridional.....	268
---	-----

III. JUAN DE MADRAZO Y KÜNTZ (1868-1879). LA CONTENCIÓN DE LA RUINA Y LOS PRIMEROS PROYECTOS DE RECONSTRUCCIÓN.....	277
---	-----

1. Juan de Madrazo, un arquitecto “racionalista”	278
--	-----

2. Los proyectos de encimbrado de bóvedas como recomposición estructural de la catedral gótica.....	280
---	-----

3. Reconstrucción del brazo Sur del crucero	294
---	-----

4. La destitución de Juan de Madrazo y su reconocimiento póstumo.....	308
---	-----

IV. DEMETRIO DE LOS RÍOS Y SERRANO (1880-1892). LA EXTENSIÓN DE LA RESTAURACIÓN POR TODO EL PERÍMETRO DE LA CATEDRAL	315
--	-----

1. Demetrio de los Ríos, paradigma del arquitecto “eclecticó”	315
---	-----

2. Desde la renovación de la estructura material del edificio hasta la catedral “imaginada” de Demetrio de los Ríos.....	319
3. Desmonte y reconstrucción del hastial occidental.....	344
4. Valoración urbanística de la catedral: el “aislamiento” del edificio	354
V. JUAN BAUTISTA LÁZARO DE DIEGO (1892-1901). DE LA RESTAURACIÓN A LA CONSERVACIÓN	359
1. Proyectos de Juan Bautista Lázaro.....	362
2. Las vidrieras en el proceso de restauración arquitectónica.....	366
3. La reapertura de la catedral de León en 1901	371
Apéndice.....	373
Bibliografía	377