

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Danksagung	XI
Oldřich J. Blažíček (†), Prag	
Böhmen und Italien im Barockzeitalter	1
Burchard Brentjes, Halle	
Die „baktrischen Bronzen“, ihre Datierung und die Mitanni-Kunst	15
Günter Brucher, Graz	
Gegen eine monistische Stilepochen-Kunstgeschichte	21
Sokratis Dimitriou, Graz	
Über die Sprachverwirrung in der Architektur	49
Domenico Faccenna, Rom	
Lo stūpa a colonne dell'area sacra buddhistica di Saidu Sharīf I (Swāt, Pakistan)	55
Hermann Fillitz, Wien	
Zu Tizians Reiterbildnis Kaiser Karls V.	81
Klaus Fischer, Bonn	
Reit- und Transporttiere des Altertums und der Gegenwart im Gebiet der „Seidenstraßen“	87
Franz Fuhrmann, Salzburg	
Die Entwicklung des Grundrisses der Salzburger Universitätskirche Fischers von Erlach im Hinblick auf die Maßverhältnisse	93
Klara Garas, Budapest	
Franz Anton Palko als Maler von Altarbildern	115
Jörg Garms, Rom	
Ein Pariser Hôtel Particulier auf dreieckigem Grundstück	125
Teréz Gerszi, Budapest	
Jacob van Ruisdael und die Brueghel-Nachwirkung	139
Robert Jéra-Bézard – Monique Maillard, Paris	
Remarques sur les peintures de l'Asie Centrale ancienne	147
Kurt Jungwirth, Graz	
Kunstförderung durch den Staat	165
Reinhard Liess, Braunschweig	
Der Riß B der Straßburger Münsterfassade	171

Andrea Loseries, Graz	
Bemerkungen zur buddhistisch-tantrischen Ikonographie: Der Knochenschmuck	203
Swetlana B. Lunina, Taschkent	
Die Stadt Merw, ein Zentrum des Kunsthandwerks im mittelalterlichen Orient	221
Ernö Marosi, Budapest	
König Sigismund von Ungarn und Avignon	229
Wilhelm Messerer, Salzburg	
Mittelbyzantinisches Inter Genera	251
Dagmar und Paul v. Naredi-Rainer, Köln	
Das achte Kapitell in Cluny III.	
Marginalien zur Bedeutung des Akanthus im Mittelalter	267
Jaromir Neumann, Prag	
Über den Stilwandel in Brandls Malkunst um 1710	283
Josef Ploder, Graz	
Architektonische Szene und szenische Architektur.	
Anmerkungen zum Problem der szenischen Repräsentanz in der frühen Renaissance	295
L. Rempel, Taschkent	
Kunstgeschichtliches Jahrbuch Graz 19/20 (1983/84) des Instituts für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität: Spiegel einer Forscherpersönlichkeit	307
Gerhard Schmidt, Wien	
Die Madonna von der Wiener Neustädter Wappenwand	315
Andreas Schmidt-Colinet, Damaskus	
Flachdach und Giebel.	
Zur Bekrönung des Tempelgrabes Nr. 86 von Palmyra	329
Horst Schweigert, Graz	
Der steirische Barokbaumeister Andreas Stengg (1660–1741) ...	333
Margit Stadlober, Graz	
Die Vision des heiligen Bernhard vom Meister der Historia Friderici et Maximiliani, ein Werk der frühen Donauschule	365
B. J. Stavisky, Moskau	
On the formation of two types of buddhist temples in Central Asia	381

Maurizio Taddei, Neapel	
Some structural peculiarities in the buildings at Tapa Sardâr	389
Lajos Vayer, Budapest	
Die Statuen antiker Götter im Hofe des Corvinus-Palastes in Buda	399
Brigitte Wagner, Graz	
„Lisés l'histoire et le tableau“ – Poussins „Mars und Venus“ (Boston)	411
Kurt Woisetschläger, Graz	
Ein ovidischer Metamorphosen-Zyklus von 1652 auf Burg Stre- chau	451
Thomas Zaunschirm, Salzburg	
Wien und die Anfänge der Abstraktion	465
Verzeichnis der wissenschaftlichen Arbeiten von H. G. Franz	477
Abbildungsteil	499