

INHALT

PROOEMIUM EDITORIS	7
TABULA GRATULATORIA	13
MEMINISSE IUVABIT	15
AUFsätze	
I. AUS FRÜHCHRISTLICHER UND LITURGISCHER KUNST	19
1. Liturgie und frühe christliche Kunst	21
2. Über die liturgische Kunst im frühbyzantinischen Altarraum	28
3. Zierseiten in Handschriften des frühen Mittelalters als Zeichen sakraler Abgrenzung	42
4. Über die Illustration des Meßkanons im frühen Mittelalter	65
5. Die „Tria Genera Animantium“ am Lebensbrunnen	77
II. AUS DER WERDEZEIT DES ABENDLANDES	97
6. Die Stele von Moselkern und die Ikonographie des frühen Mittelalters	99
7. Neue Aspekte frühmittelalterlicher Skulptur in Gallien	138
8. Ein fränkisches Reliquiarfragment in Oviedo, die Engerer Burse in Berlin und ihr Umkreis	157
9. Bildstruktur – Sinnzeichen – Bildaussage. Zusammenfassende Studie zur unfigürlichen Ikonographie im frühen Mittelalter	189
10. Zwischen England und Oberitalien. Die sog. insulare Kunstprovinz in Salzburg	210
III. ZUR KUNST DER KAROLINGERZEIT.	227
11. Die „Libri Carolini“ und die liturgische Kunst um 800. Zur 1200-Jahrfeier des 2. Konzils von Nikaia 787	229
12. Rom und die karolingische Goldschmiedekunst	247
13. Mailand - spätantike Kaiserstadt. Nachwirkungen in der Kunst des frühen Mittelalters	262
14. Der Ambrosiuszyklus am karolingischen Goldaltar von Mailand ..	283
15. Vier karolingische Elfenbeinkästen. Historische, symbolische und liturgische Elemente in der spätkarolingischen Bildkunst	291

IV. AUS OTTONISCHER UND MITTELALTERLICHER KUNST	307
16. Auftraggeber und Künstler in der Goldschmiedekunst des frühen Mittelalters	309
17. Zum Säulenkreuz des Trierer Hauptmarktes	347
18. Hildesheim vor Bernward. Über die Voraussetzungen der bernwar- dinischen Kunst in Hildesheim	367
19. <i>Scrinium eburneum avibus et animalibus circumsculptum</i>	379
20. Das Fresko Kaiser Friedrichs II. an der Torre di S. Zeno zu Verona	391
 V. BYZANTINISCHE UND OSTKIRCHLICHE KUNST	 417
21. HIC SCS SYMION. Eine vorkarolingische Kultstatue des Symeon Stylites in Poitiers	419
22. Zur Morphologie der bronzenen Weihrauchgefäße aus Palästina . . .	435
23. Plastische Kreuzkompositionen an mittelalterlichen Sakralbauten Armeniens und ihr ikonologisches Verständnis	451
24. Einige Werke liturgischer Kunst in Georgien und ihre Besonderheiten	469
25. Ein Ikonostas des 18. Jahrhunderts aus Zypern und seine Künstler .	485
 NACHWEIS DER ERSTVERÖFFENTLICHUNG	 499
WEITERE SCHRIFTEN ZUR THEMATIK DER AUFSATZGRUPPEN . . .	500
 ANHANG	 501
Vollständiges Schriftenverzeichnis 1948 – 1998	501