
Inhalt

I.	Vorwort	7
II.	Einleitung: Eine komplizierte Natur	13
III.	Kindheit und Jugend in Reval. 1850 – 1869	
	1. Herkunft	21
	2. Reval	25
	3. Familienleben	28
	4. Erkundungen und Ereignisse	32
IV.	Akademischer Bürger. 1869 – 1877	
	1. Von Dorpat nach Göttingen und Bonn	37
	2. Die Doktorarbeit	43
	3. Zukunftspläne	50
	4. Italien	60
V.	Geschichte oder Kunstgeschichte. München 1877 – 1883	
	1. Das Erzbistum Hamburg-Bremen	71
	2. Privatdozent und Reichsbürger	75
	3. Italienische Renaissance	88
	4. Die kirchliche Baukunst des Abendlandes	96
VI.	Preußisches Intermezzo. Königsberg 1883 – 1892	
	1. Ordinarius und Familienvater	103
	2. Vom Nutzen der Kunstgeschichte	118
	3. Romanik aus dem Geist der Antike	126
	4. Die Skulpturen des Bamberger Doms	138
VII.	Am Ziel. Straßburg 1892 – 1901	
	1. Neue Heimat unterm Münsterturm	147
	2. Institut und Museum	163
	3. Der gotische Stil	177
	4. Die Spätgotik	192
VIII.	Auf vulkanischem Boden. Straßburg 1901 – 1914	
	1. Lehrer und Organisator	201
	2. Das Ende des Mittelalters	212
	3. Spätgotischer Barock und die Krise der deutschen Kunst	224
	4. Was wird aus dem Heidelberger Schloß werden?	237
	5. Das Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler	251

IX. Zeitenwende. Straßburg 1914 – 1919	
1. Krieg und Vertreibung	263
2. Das elsässische Problem	275
3. Kunstgeschichte als Kunst in der Geschichte	289
4. Von Karl dem Großen bis zum Untergang der Hohenstaufen. Die Geschichte der deutschen Kunst Band 1	300
X. Der Nestor. Tübingen 1919 – 1932	
1. Not und Ehren	313
2. Die Herrschaft der Gotik und das Zwielicht des 15. Jahr- hunderts. Die Geschichte der deutschen Kunst Band 2	323
3. Reformation, Renaissance und Barock. Die Geschichte der deutschen Kunst Band 3	342
4. Ausgabe letzter Hand	360
XI. Nachwort: Dehio und die deutsche Kunstgeschichte	373
XII. Anmerkungen	383
XIII. Anhang	413
XIV. Literatur- und Quellenverzeichnis	421
XV. Personenregister	451
XVI. Abbildungsnachweis	464