

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| VORWORT .....   | 1   |
| LARRY M. AYRES<br><i>A Classicizing Byzantine Style and Manuscript Illumination<br/>at St. Peter's Basilica in the Eleventh Century</i> .....         | 3   |
| MAX BÄCHER<br><i>Spurensuche</i> .....  | 13  |
| MICHAEL BAXANDALL<br><i>Pictorially enforced signification:<br/>St. Antonius, Fra Angelico and the Annunciation</i> .....                             | 31  |
| HANNE BERGIUS<br><i>Von Contemplatio dei zu Putto-Ismus<br/>Über die Wirkungsgeschichte der „Melencolia I“ von Dürer</i> .....                        | 41  |
| CARLO BERTELLI<br><i>Piero della Francesca's cradle for the Montefeltro Altar piece</i> .....   | 51  |
| ANDREAS BEYER<br><i>Gedachte Kunst<br/>Wie Goethe in Rom einen Wasserfall in eine Sintflut verwandelte</i> .....                                      | 57  |
| SABINE BOHLE-HEINTZENBERG<br><i>Berlin und die Weltausstellung oder: Der Moabiter Ausstellungspark</i> .....  | 63  |
| ROLF BOTHE<br><i>Technologietransfer und Architektur nach 1800.<br/>Die Bauten in den Rüdersdorfer Kalksteinbrüchen bei Berlin</i> .....              | 83  |
| GERHARD BOTT<br><i>„Die zweckmäßige Einrichtung der mineralischen öffentlichen Bäder“<br/>– als Baugattung des 18. Jahrhunderts</i> .....             | 117 |
| IAIN BOYD WHYTE<br><i>Schinkel and Scotland Between Ossian and the Gasworks</i> .....   | 141 |
| HORST BREDEKAMP<br><i>Die Renaissance der Spiele Calcio als Fest der Medici</i> .....   | 153 |
| WERNER BUSCH<br><i>„Ubi pennae?“ Zensurmaßnahmen in einer Alciat-Ausgabe von 1567<br/>aus dem Besitz des Bonner Kunsthistorischen Instituts</i> ..... | 167 |

|   |     |
|---|-----|
| PETER CORNELIUS CLAUSSEN  |     |
| <i>Der doppelte Boden unter Holbeins Gesandten</i> .....  | 177 |
| RAINER CRONE AND DAVID MOOS   |     |
| <i>A Tribute to Tilmann Buddensieg –<br/>first to recognize industrial design as true art in this century</i> .....   | 203 |
| MICHAEL S. CULLEN   |     |
| <i>Porzellan-Manufaktur, Reichstag und Kunstgewerbe-Museum</i> .....  | 211 |
| AXEL FÖHL   |     |
| <i>Der große Gatsby der Stahlindustrie oder Ein Stahlwerk – so groß wie das Ritz<br/>Ein Beitrag zum architektonischen Corporate Image der Zwischenkriegszeit</i> ..... | 219 |
| THOMAS W. GAEHTGENS   |     |
| <i>Zwei unveröffentlichte Projekte von Jean-Arnauld Raymond<br/>für den Arc de Triomphe auf der Place de l'Etoile in Paris</i> .....                                    | 231 |
| STEFAN GERMER   |     |
| <i>Comment sortir de la Révolution? Symbolische Verarbeitungsformen einer<br/>geschichtlichen Umbruchsituation im nachthermidorianischen Frankreich</i> .....           | 241 |
| HUBERTUS GÜNTHER  |     |
| <i>„Insana aedificia thermarum nomine extracta“<br/>Die Diokletianssthermen in der Sicht der Renaissance</i> .....  | 251 |
| MARTINA HANSMANN  |     |
| <i>„Una forza che si sente ma non può esprimersi“<br/>Bemerkungen zur Bildkonzeption der Cambiofresken Peruginos</i> .....  | 285 |
| WERNER HOFMANN  |     |
| <i>Doppelleben – Doppelsinn<br/>Anmerkungen zur „Kunst um 1800“ und davor</i> .....   | 305 |
| ROLF KULTZEN  |     |
| <i>Einiges über die kunsthistorischen Leitbilder Otto Mündlers</i> .....  | 323 |
| WOLFGANG LIEBENWEIN   |     |
| <i>Honesta Voluptas. Zur Archäologie des Genießens</i> .....  | 337 |
| STANISLAUS VON MOOS   |     |
| <i>Die Industriekultur und der „eilige Leser“<br/>Giedion, Mumford und die Ikonographie des „Machine Age“</i> .....   | 359 |
| MICHAEL MÜLLER  |     |
| <i>Wege der Avantgarde zwischen Affirmation und Antizipation</i> .....  | 399 |
| FRITZ NEUMEYER  |     |
| <i>Schinkel im Zeilenbau<br/>Mies van der Rohes Siedlung an der Afrikanischen Strasse in Berlin-Wedding</i> .....   | 415 |

|  |     |
|--|-----|
| GÜNTER PASSAVANT   |     |
| <i>Zur Nachwirkung von Bertoldos Schlachtenrelief im Bargello</i> .....  | 433 |
| JULIUS POSENER   |     |
| <i>Nachbarn: von Tilmann lernen</i> .....  | 465 |
| KONRAD RENGER  |     |
| <i>Rubens'sche Frauen. Lesesplitter zu einem Vorurteil</i> .....   | 469 |
| JOSEPH RYKWERT   |     |
| <i>Did Francesco di Giorgio misread Vitruvius or misunderstood him?</i> .....  | 477 |
| HOWARD SAALMAN   |     |
| <i>San Lorenzo 1462-66: The Neroni Ascendancy</i> .....  | 483 |
| MARCUS KÖHLER/CARL-WOLFGANG SCHÜMANN   |     |
| <i>Der Glaubensschild „revisited“</i> .....  | 491 |
| DIETER SCHÜTZ  |     |
| <i>Der rheinische Magnifico – Carl Duisberg als Förderer der Künste</i><br><i>Mit einem Blick auf sein Verhältnis zu Paul Clemen</i> ..... | 499 |
| GUNTER SCHWEIKHART   |     |
| <i>Die Kauernde Venus im Atelier</i> .....   | 507 |
| EDUARD F. SEKLER   |     |
| <i>Ein neu entdeckter Entwurf aus dem Atelier Josef Hoffmann:</i><br><i>„Casino in Kapfenberg für Herrn Konsul Böhler.“</i> .....          | 521 |
| OTTO VON SIMSON †  |     |
| <i>Vouet besiegt Rubens in Paris</i> .....   | 527 |
| PETER SPRINGER   |     |
| <i>Blauer Dunst für die Moderne. Der Sammler und Mäzen Josef Feinhals</i> .....  | 535 |
| RUDOLF STILCKEN  |     |
| <i>Kunst bringt Ästhetik in den Alltag? Das Beispiel Vorwerk</i> .....   | 557 |
| CHRISTOF THOENES   |     |
| <i>Vitruv, Alberti, Sangallo</i><br><i>Zur Theorie der Architekturzeichnung in der Renaissance</i> .....                                   | 565 |
| ANDREAS TÖNNESMANN   |     |
| <i>Paris ist tot – es lebe Paris! Le Corbusier und seine Stadt</i> .....   | 585 |
| EDUARD TRIER   |     |
| <i>In Sutro's Museum</i> .....   | 603 |
| KARIN WILHELM  |     |
| <i>Der Blick vom erhabenen Berge</i><br><i>Perspektivische Studienblätter aus der Sammlung Martin von Alten</i> .....                      | 615 |

---

|   |     |
|---|-----|
| MATTHIAS WINNER   |     |
| <i>Der eherne Herkules Victor auf dem Kapitol</i> ..... | 629 |
| ANNA ZANOLI   |     |
| <i>Il Carpaccio di Longhi</i> .....                     | 643 |
| BEI TILMANN BUDDENSIEG ABGESCHLOSSENE DISSERTATIONEN    |     |
| <i>zusammengestellt von Renate Klotz</i> .....          | 645 |
| SCHRIFTENVERZEICHNIS TILMANN BUDDENSIEG                 |     |
| <i>zusammengestellt von Renate Klotz</i> .....          | 649 |