

INHALT

Vorwort	VII
Abbildungsnachweis	XII
HERMANN BAUER	
Rembrandt vor der Staffelei	1
LOTTLISA BEHLING	
Zur Ikonologie des Stiches „Die Flucht der heiligen Familie nach Ägypten“ von Martin Schongauer.	13
PETER BLOCH	
Vom Ende des Denkmals	25
TILMANN BUDDENSIEG	
Straßenraum und Stadtbild in Berlin. Etappen ihrer Geschichte	31
BRUNO BUSHART	
Der „Lebensbrunnen“ von Hans Holbein dem Älteren	45
BERNHARD DEGENHART und ANNEGRIT SCHMITT	
Frühe angiovinische Buchkunst in Neapel Die Illustrierung französischer Unterhaltungsprosa in neapolitanischen Scriptorien zwischen 1290 und 1320	71
LORENZ DITTMANN	
Über das Verhältnis von Zeitstruktur und Farbgestaltung in Werken der Malerei	93
VICTOR H. ELBERN	
Ein unbekanntes Wachsbildnis des „Erasmus im Gehäus“	111
ELEANOR VON ERDBERG	
Die Magie der Grabbeigabe	117
LUDWIG HEINRICH HEYDENREICH	
Baluster und Balustrade Eine „invenzione“ der toskanischen Frührenaissancearchitektur	123

ERICH HUBALA	
Tizians Vier Evangelisten-Bild in der Nikolauskapelle des Dogenpalastes	133
IRENE HUECK	
Giotto und die Proportion	143
NORBERT HUSE	
Anmerkungen zu Burckhardts „Kunstgeschichte nach Aufgaben“	157
HANS KAUFFMANN	
Rembrandts „Belsazar“	167
HARALD KELLER	
Michelangelo als Bauplastiker	177
KLAUS KRATZSCH	
Johann Ulrich Himbsel und seine Villa am Starnberger See	201
RUDOLF KUHN	
Der Aufbruch zur Schlacht bei Cascina. Ein Gründungswerk der klassischen, monumentalen, vielfigurigen Breitkomposition nach Komplexen	215
GREGOR M. LECHNER OSB	
Villalpandos Tempelrekonstruktion in Beziehung zu barocker Klosterarchitektur	223
NORBERT LIEB	
Ignaz Günther	239
WILHELM MESSERER	
Eine Bildform in Raffaels Stanzen	247
ULRICH MIDDELDORF	
Zu einigen Medaillen der italienischen Renaissance	263
FLORENTINE MÜTHERICH	
Das Godelgaudus - Sakramentar ein verlorenes Denkmal aus der Zeit Karls des Großen	267
CARL NORDENFALK	
Another Look at the Book of Kells	275
HENDRIK W. VAN OS	
Vecchietta and Blessed Sorore A vexed question in the iconography of the Saints in Sienese painting	281
FRIEDRICH PIEL	
Anamorphose und Architektur	289

ANDREAS PRATER	
Der „Triton“ von Settignano und Michelangelos Stilwandel von 1501/04	297
RUDOLF PREIMESBERGER	
Pignus imperii. Ein Beitrag zu Berninis Aeneasgruppe	315
BERNHARD RUPPRECHT	
Zu den romanischen Skulpturen am Westportal von Sainte-Marie d'Oloron	327
J.A. SCHMOLL gen. EISENWERTH	
Verbindliches und Unverbindliches in der bildenden Kunst	341
OTTO VON SIMSON	
Gerard Davids Gerechtigkeitsbild und der spätmittelalterliche Humanismus	349
ROBERT SUCKALE	
Haben die physiognomischen Theorien für das Schaffen von Dürer und Baldung eine Bedeutung?	357
ERICH STEINGRÄBER	
Lombardisches Maleremal um 1500	371
DIETRICH SCHUBERT	
Bildniszeichnungen expressionistischer Dichter von Wilhelm Lehmbruck	389
JÖRG TRAEGER	
Über die Säule der Großen Armee auf der Place Vendôme in Paris	405
EWALD M. VETTER	
Sens figuratif und sens figuré bei Gauguin	419
SCHRIFTENVERZEICHNIS WOLFGANG BRAUNFELS	433