

Max-Emanuel Geis

# Kulturstaat und kulturelle Freiheit

Eine Untersuchung des Kulturstaatskonzepts von  
Ernst Rudolf Huber aus verfassungsrechtlicher Sicht



Nomos Verlagsgesellschaft  
Baden-Baden

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
<b>A. Inhalt und Ausstrahlung des Kulturstaatskonzepts von Ernst Rudolf Huber</b>	<b>15</b>
I. Einleitung und Problemstellung	15
1. Staat und Kultur	15
2. Tradition und Selbstverständnis der Bundesrepublik	16
3. Die Forderung nach einer grundgesetzlichen Kulturstaatsklausel	18
4. Der Ausgangspunkt: Das Kulturstaatskonzept bei Ernst Rudolf Huber	19
II. Das Kulturstaatskonzept Ernst Rudolf Hubers	20
1. Textliche Grundlagen	20
2. Die staatstheoretische Komponente des Kulturstaatskonzepts	20
3. Die historische Legitimation des Kulturstaatskonzepts	28
4. Die Aktualität des Kulturstaatskonzepts	31
III. Die Ausstrahlung des Kulturstaatskonzepts Hubers	33
1. Zur Rezeption Hubers überhaupt	33
2. Gesamtrezeptionen	38
3. Die Rezeption einzelner Elemente	40
4. Konkrete Anwendungen des Kulturstaatskonzepts: Zwei Beispiele	41
a) Kulturgestaltungsmacht und Baugestaltung	42
b) Kulturgestaltungsmacht und Kunstförderung	44
IV. Ansatzpunkte einer Kritik	47

B. Staats- und kulturtheoretische Grundlagen	48
I. Die Staatsauffassung Ernst Rudolf Hubers	48
1. Der Staat als Eigenwert	48
a) Der Staat bei Hegel	48
b) Der Staat bei Huber	52
2. Das Verhältnis Staat - Kultur als Freiheitsproblem	56
a) Der Freiheitsbegriff bei Hegel	56
b) Die Freiheit der Kultur bei Huber	58
aa) Kulturelle Freiheit und individuelle Freiheit	58
bb) Kulturfreiheit als institutionelle Garantie	61
cc) Harmonie und Pluralismus	64
c) Der "starke" Staat als Garant der Freiheit	67
aa) Der "starke Staat" als autoritärer Staat	68
bb) Das Prinzip der "positiven Neutralität"	70
3. Die Begründung staatlicher Kulturgestaltungsmacht bei Huber	74
a) Die Kulturqualität des Staates	74
b) Die Kulturhoheit des Staates	76
c) Die Befugnis des Staates zur Kulturpolitik	77
d) Der Schutz der Freiheit gegenüber der Gesellschaft	78
e) Der staatliche Dienst an der Kultur	80
II. Der Kulturbegriff bei Ernst Rudolf Huber	82
1. Die elitäre Komponente	82
a) Kultur und Natur	82
b) Kultur und Zivilisation	86
2. Die idealistische Komponente	90
a) Die Trias der Ideale	90
b) Kultur als Wertesystem	92
c) Kultur und Bildung	100
3. Die evolutionäre Komponente	105
a) Das Aszendenzprinzip der Kultur	105
b) Kultur und Krise	107
4. Kultur als Rechtsbegriff	110
a) Der Rekurs auf die "geisteswissenschaftliche Methode"	110
b) Die Grundrechte als kulturelles Wertesystem	114

C. Kritik	117
I. Allgemeines	117
II. Die Fragwürdigkeit einer Kulturstaatstradition	120
1. Methodische Vorbemerkungen	120
2. Der Kulturstaatsgedanken bei Fichte	123
a) Begriffsgebrauch bei Fichte	123
b) Ideengeschichtliche Anknüpfungen	125
c) Der Mythos "Kulturstaat"	130
3. Der Kulturstaatsgedanken im Zeitalter des Nationalismus	131
a) Zeitgenössischer Begriffsgebrauch	131
b) Ideengeschichtliche Anknüpfungen	139
aa) Kulturstaat und Nationalstaat	139
bb) Kulturstaat und Bildungsstaat	142
cc) Kulturstaat und "sittlicher Staat"	146
c) Ergebnis	147
4. Der Kulturstaatsgedanken in der Weimarer Zeit	149
a) Zeitgenössischer Begriffsgebrauch	149
b) Ideengeschichtliche Anknüpfungen	152
c) Ergebnis	153
5. Der Kulturstaatsgedanken im Dritten Reich	153
a) Zeitgenössischer Begriffsgebrauch	153
b) Ideengeschichtliche Anknüpfungen	156
6. Der Kulturstaatsgedanken nach dem Zweiten Weltkrieg	157
a) Die Kulturstaatsklausel des Art. 1 Abs. 1 Bayer. Verf.	157
b) Der Kulturstaatsbegriff in Staatslehre und Rechtsphilosophie	158
c) Ergebnis	162
7. Die Unhaltbarkeit des Dogmas von der "Kulturstaatstradition"	162
III. Kritik des Staatsbilds von Ernst Rudolf Huber	164
1. Menschenwürde und Staatsverständnis	165
a) Die anthropozentrische Konzeption des Grundgesetzes	166
b) Der Instrumentalcharakter des Staates	169
c) Menschenwürde und Kulturstaat	171

2. Die Freiheitskonzeption des Grundgesetzes	172
a) Der liberale Freiheitsbegriff	172
b) Freiheit und moderner Staat	174
c) Freiheit und Pluralismus	177
IV. Kritik des Kulturbilds von Ernst Rudolf Huber	181
1. Zum Kulturbegriff allgemein	181
2. Die Problematik eines (verfassungs-)rechtlichen Begriffs "Kultur"	183
a) Zum Kulturbegriff in der älteren Rechtswissenschaft	184
b) Die Anknüpfung an die empirischen Wissenschaften	189
c) Die Verbindung mit dem Demokratieprinzip	192
d) Die Verbindung mit dem Sozialstaatsprinzip	193
e) Das "offene Kulturkonzept"	195
f) Eigener Ansatz: Die grundrechtsdogmatische (bereichsspezifische) Inhaltsbestimmung von "Kultur"	201
3. Die verfassungsrechtliche Unbegründbarkeit des Kulturverständnisses von Ernst Rudolf Huber	205
V. Kritik der dialektischen Verknüpfung von Kulturautonomie und Kulturgestaltungsmacht	208
1. Methodenkritische Bemerkungen	208
a) Kritik der Dialektik als juristische Methode	208
b) Kritik der geisteswissenschaftlichen Methode	210
2. Das Verhältnis von Kulturautonomie und Kulturgestaltungsmacht	213
a) Kulturautonomie und individuelle Freiheit	214
b) Die Entsubjektivierung der Grundrechte	216
3. Zur staatsrechtlichen Legitimation staatlicher Kulturgestaltungsmacht	221
a) Legitimation kraft Kulturqualität des Staates	221
b) Legitimation kraft Kulturhoheit	222
c) Kulturpolitik kraft Handlungsbefugnis	224
d) Freiheitsschutz als Handlungsbefugnis	225
e) Der staatliche Kulturauftrag als staatsrechtlicher Legitimationsansatz	227
f) Ergebnis	229

4. Zur verfassungsrechtlichen Legitimation staatlicher Kulturgestaltungsmacht	229
a) Die parlamentarisch-demokratische Legitimation	229
b) Kulturauftrag und Grundgesetz	231
c) Kulturauftrag und Menschenwürde	235
d) Kulturgestaltungsmacht aus grundrechtsspezifischer Sicht	236
e) Exemplarisch: Die Unterscheidung zwischen Kunst und Nicht-Kunst	238
aa) Definitionsbefugnis	239
bb) Definitionsmaßstäbe	240
f) Exemplarisch: Die Entscheidung über die Rangfolge in der Kunst	246
aa) Differenzierungsbefugnis	246
bb) Differenzierungsmaßstäbe	247
g) Ergebnis	259
D. Ergebnisse und Folgerungen	260
I. Die verfassungstheoretische Bedeutung des Kulturstaatsbegriffs	260
II. Die verfassungsrechtliche Bedeutung des Kulturstaatsbegriffs	261
1. Kulturstaat und Grundgesetz	261
2. Grundgesetz und Kulturstaatsklausel	262
Zusammenfassende Thesen	266
Literaturverzeichnis	271
Abkürzungsverzeichnis	297