

# INHALT

Vorwort oder: eine andere Sicht auf die Renaissance . . . . .	VII
I. GIOVANNI MARIA FALCONETTO	
Studien zum Werk des Giovanni Maria Falconetto . . . . .	3
Falconetto als Zeichner (mit Tilmann Buddensieg) . . . . .	21
Eine Fassadendekoration des Giovanni Maria Falconetto in Verona . . . . .	34
II. DIE KUNST OBERITALIENS	
Der Triumphzug des Lucius Aemilius Paullus von Domenico Brusasorzi im Palazzo Murari in Verona . . . . .	45
Der Fondaco dei Tedeschi: Bau und Ausstattung im 16. Jahrhundert . . . . .	52
Paolo Veronese in der Villa Soranza. Materialien zur Rekonstruktion der Ausmalung und zum Verbleib der abgenommenen Fresken . . . . .	62
Die Fresken der Villa Soranza in England . . . . .	75
Ein unbekannter Entwurf für das Grabmal des Alessandro Contarini in S. Antonio in Padua . . . . .	79
III. NACHLEBEN ANTIKER BILDWERKE	
Von Priapus zu Coridon. Benennungen des Dornausziehers in Mittelalter und Neuzeit . . . . .	87
Die Kauernde Venus im Atelier . . . . .	101

Zwischen Bewunderung und Ablehnung. Der Torso im 16. und frühen 17. Jahrhundert . . . . .	111
IV. ITALIEN UND DER NORDEN	
Novità e bellezza. Zur frühen Dürer-Rezeption in Italien . . . . .	137
Die deutsche Edition des Architekturtraktats Andrea Palladios . . . . .	155
Tizian in Augsburg . . . . .	166
V. SELBSTDARSTELLUNG VON KÜNSTLERN	
Das Selbstbildnis im 15. Jahrhundert . . . . .	191
Boccaccios ›De claris mulieribus‹ und die Selbstdarstellungen von Malerinnen im 16. Jahrhundert . . . . .	214
Künstler als Gelehrte: Selbstdarstellungen in der Malerei des 16. Jahrhunderts . . .	229
Piero de' Medici, Alberti und Filarete . . . . .	239
Bernardino India und die Idee des Künstlermuseums im 16. Jahrhundert . . . . .	256
VERZEICHNIS DER SCHRIFTEN GUNTER SCHWEIKHARTS . . . . .	267
TEXTNACHWEISE . . . . .	278
EDITORISCHE NOTIZ . . . . .	281
REGISTER . . . . .	283