

## Inhalt

Einleitung .....	7
1. ›Der Ursprung der künstlerischen Tätigkeit‹ CONRAD FIEDLER .....	17
2. Auf dem Wege zur exakten Wissenschaft GIOVANNI MORELLI .....	37
3. Intuition und Form BENEDETTO CROCE .....	57
4. Die Lehre aus dem Fernen Osten ERNEST FENOLLOSA .....	71
5. Kulturkreislehre und Kulturmorphologie LEO FROBENIUS .....	93
6. Die Perspektive des Kritikers JULIUS MEIER-GRAEFE .....	111
7. ›Kunst als Erlebnis‹ JOHN DEWEY .....	131
8. Kunst als die Entbergung der Wahrheit MARTIN HEIDEGGER .....	149
9. Die Perspektive des Kunsthistorikers MEYER SCHAPIRO .....	177
10. Die Wiederherstellung des Problems JACQUES DERRIDA .....	191
Schluß .....	210