

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
----------------------	---

## 1932

1. Menora & Hakenkreuz Der Kampf der Symbole als fotografische Inszenierung . . . . .	19
2. ›Prolet-Arier‹ Hans Schweitzers alias ›Mjöltnir‹ überzeitliche Motivikone . . . . .	27

## 1933

1. Der Handschlag Pathosformel der Machtübertragung . . . . .	37
2. Boykott Antisemitische Aktion und visuelle Erinnerungspolitik . . . . .	49
3. »Am Pranger« ›Volksgemeinschaft‹ als Exklusionsperformance . . . . .	57

## 1934

1. »Vielfalt in der Gleichschaltung« Herbert Bayer, das Bauhaus und der Nationalsozialismus . . . . .	69
2. »Deutsche Mutter – heim zu Dir!« Der Saarkampf als psychologisch-propagandistisches Meisterstück . . .	81

## 1936

1. Bildersturm Staatlicher Ikonoklasmus und die Eigenmacht der Bilder . . . . .	89
2. Ganz normale Männer? Binnenansichten der Gestapo . . . . .	99
3. ›Lichtdom‹ in Blau Ernst Vollbehrs Ästhetisierung der Inszenierung . . . . .	111

4. »Auf Hachschara«	
Fotografien vom Kibbuz-Leben unterm Hakenkreuz . . . . .	121
5. Die »politische Schau«	
Neue Wege der Ausstellungsgestaltung . . . . .	133

## 1937

1. »Das Auge der Welt«	
Die Nazis und das Fernsehen . . . . .	145

## 1938

1. »... immer bei aner Hetz dabei.«	
Bilder der antijüdischen »Reibpartien« 1938 in Wien . . . . .	153
2. Im Herrgottswinkel	
Fotografien als Medien des Hitlerkults . . . . .	163

## 1939

1. Der Einmarsch	
Die fotografische Ikone von der Besetzung Prags 1939 . . . . .	177
2. »Schuss aus der Hüfte«	
Gestische Spuren auf Fotografien zum Novemberpogrom . . . . .	189
3. Der Schlagbaum	
Der Überfall auf Polen als mediale Inszenierung . . . . .	199
4. Picturae non gratae	
Bilder der deutsch-sowjetischen »Militärparade« 1939 in Brest-Litowsk. . . . .	211

## 1940

1. »Der ewige Jude«	
Zur Ikonografie des nationalsozialistischen Antisemitismus . . . . .	225
2. »Hohe Wogen«	
Emil Nolde – verkannt, verfolgt, gefeiert, entzaubert . . . . .	239
3. »Störenfried« und Co.	
Der deutsche Animationsfilm 1940 . . . . .	253

## 1941

1. Im ›Blaumann‹  
Mode-Bilder als Gleichheitsversprechen . . . . . 267
2. Den Krieg miterleben  
Immersive Perspektiven der Kriegsbildberichterstattung . . . . . 277
3. Mit Knüppel und Kamera  
Menschenjagd und sexualisierte Gewalt in Lemberg 1941 . . . . . 291
4. Gaffer in Dünen  
Der Holocaust im Amateurfilm . . . . . 305
5. Happening in Hamburg  
Fotografien vom Empfang des ›Reichsstatistenführers‹ 1941 . . . . . 321
6. »Wenn Du dieses Zeichen siehst ... Jude«  
Stigmatisierungszeichen . . . . . 333
7. Doppeltes Selbstbildnis  
Felix Nussbaums Binnenansichten des Exils . . . . . 345

## 1942

1. »Abstraktionen von oben«  
Luftbilder von der Zerstörung Lübecks 1942 . . . . . 359
2. »Minenprobe« oder Frau im Fluss?  
Aufstieg eines ›Knipserfotos‹ zur Ikone des Vernichtungskrieges . . . . . 371
3. »Die heilige Johanna des Widerstands«  
Die ikonische Fotografie von Sophie Scholl vom 23. Juli 1942 . . . . . 385
4. Im Versteck  
Fotografisches Dokument vom Überleben in der Illegalität . . . . . 403

## 1943

1. Parteiadler und ›arische Madonna‹  
›Volksgemeinschaft‹ als bildliche Verheißung  
und performative Praxis . . . . . 413
2. Mohnblumen vor Dom  
Fotografische Suggestion von Normalität oder Abgesang  
auf das ›Dritte Reich?‹ . . . . . 425

## 1944

1. Malen in der Todeszelle  
Zeichnungen als Delikt, Mittel der Selbstbehauptung  
und Fälschung . . . . . 433
2. Stigma und Eigensinn  
›Fremdarbeiter/innen‹ im Fotoatelier . . . . . 443
3. Bilderfabrik Auschwitz  
Ein Vernichtungslager in multiperspektivischer Ansicht . . . . . 453
4. Der Galgen  
Symbol der Kriegsendphasenverbrechen . . . . . 473

## 1945

1. Der Treck  
Ursprung und Wandel einer Motivikone . . . . . 489
  2. ›Todeszug‹  
Bilder einer Rettungsaktion. . . . . 503
  3. Untergang und Unterhosen  
Das Ende des ›Dritten Reiches‹ als absurdes Theater . . . . . 511
- Bildnachweis . . . . . 522