

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	8
------------------------------------	---

Allgemeine Aufsätze und Reden

Die moderne Malerei als Ausdruck eines gewandelten Welt- und Selbstverständnisses des Menschen	10
<i>In: ›Menschliche Existenz und moderne Welt‹, Walter de Gruyter, Berlin 1967</i>	

Das Ding und seine Verwandlung – Zur Vorgeschichte der zeitgenössischen Auffassung vom Gegenstand	25
<i>In: ›Metamorphose des Dinges‹: ›Kunst und Antikunst‹, Katalog Kunsthalle Basel, 1972</i>	

Angst und Hoffnung in unserer Zeit	55
<i>Darmstädter Ausstellung 1963</i>	

Das Musikalische in der Malerei des 20. Jahrhunderts	83
<i>In: Katalog ›Hommage à Schönberg: Der Blaue Reiter und das Musikalische in der Malerei der Zeit‹, Ausstellung in der Nationalgalerie Berlin, 1974</i>	

Der Beitrag des Judentums zur bildenden Kunst Europas	118
<i>Sendung im Sonderprogramm des Bayerischen Rundfunks: ›Der Beitrag des Judentums zur Europäischen Kultur: Die bildende Kunst‹, 8. 5. 1961</i>	

Aus dem Festvortrag zur Jahrhundertfeier der Hamburger Kunsthalle, 1969	131
---	-----

Monographische Aufsätze

William Turner (1775–1851)	154
<i>Zur Eröffnung der Ausstellung in der Nationalgalerie Berlin, 1972</i>	

Pablo Picasso (1881–1973).	164
<i>Aus einer Rede zur Eröffnung der Ausstellung ›Hommage à Picasso‹ in der Nationalgalerie Berlin im Juli 1973 zum Tod des Künstlers</i>	

Paul Klee (1879–1940)	167
<i>Text für Fratelli Fabbri, Editore, Mailand 1966</i>	

Der Zeichner Paul Klee	173
<i>In: Katalog ›2. Internationale der Zeichnung‹, 1967</i>	

Wassily Kandinsky (1866–1944)	182
<i>›Kandinsky 1926–1933‹ in: ›Derrière le Miroir‹: ›Kandinsky und das Bauhaus‹, Paris 1965</i>	
Kasimir Malewitsch (1878–1935)	192
<i>Einführung in den Suprematismus, DuMont, Köln</i>	
Emil Nolde (1867–1956)	207
<i>Katalogtext zur Ausstellung ›Emil Nolde‹ in der Marlborough Gallery, London 1964</i>	
Max Ernst (1891–1976)	214
<i>Text zu ›Capricorne‹, Berlin 1973</i>	
Marc Chagall (geb. 1887)	219
<i>Katalogtext zur Ausstellung ›Gouachen und Lavis‹ in der Nationalgalerie Berlin, 1972</i>	
Otto Meyer-Amden (1885–1933)	227
<i>Katalogtext zur Ausstellung in der Nationalgalerie Berlin, 1971</i>	
Willi Baumeister (1889–1955)	232
<i>Aus der Einführung zur Ausstellung in Wuppertal, 1959</i>	
<i>Katalogtext zur Ausstellung ›Zeichnungen und Gouachen‹ in der Nationalgalerie Berlin, 1972</i>	
Oscar Schlemmer (1888–1943)	241
<i>Katalogtext zur Ausstellung in der Nationalgalerie Berlin, 1973</i>	
Wols (1913–1951)	250
<i>Katalogtext zur Ausstellung in der Nationalgalerie Berlin, 1973</i>	
Marc Rothko (1903–1970)	263
<i>Katalogtext zur Ausstellung in der Nationalgalerie Berlin, 1971</i>	
Ernst Wilhelm Nay (1902–1968)	269
<i>›Das Spätwerk‹, Katalogtext zur Ausstellung in der Nationalgalerie Berlin, 1969</i>	
Julius Bissier (1893–1965)	276
<i>Katalogtext zur Ausstellung in der Nationalgalerie Berlin, 1974</i>	
Hans Hartung (geb. 1904)	289
<i>›Über die Formwandlungen in seinem Werk‹, Katalogtext zur Ausstellung in der Nationalgalerie Berlin, 1975</i>	
Antoni Tàpies (geb. 1923)	305
<i>Katalogtext zur Ausstellung in der Nationalgalerie Berlin, 1974</i>	
Wilhelm Lehmbruck (1881–1919)	315
<i>Rede zur Eröffnung der Ausstellung ›Wilhelm Lehmbruck‹ in der Nationalgalerie Berlin, 1973</i>	

Naum Gabo (geb. 1890)	321
<i>Katalogtext zur Ausstellung in der Nationalgalerie Berlin, 1971</i>	
Gerhard Marcks (geb. 1889)	328
<i>Katalogtext für die Ausstellung ›Gerhard Marcks‹ in verschiedenen Städten der USA, 1969</i>	
Hans Uhlmann (1900–1975)	334
<i>Rede für Hans Uhlmann, gehalten am 17. 3. 1968 zur Eröffnung der Uhlmann-Ausstellung in der Akademie der Künste, Berlin</i>	
Personenregister	340

Nachweis der Abbildungen

Jörg P. Anders, Berlin: Abb. Seite 116, 314, 318	Kunstmuseum Basel: Abb. Seite 112, 292
Oliver Baker, New York: Abb. Seite 78	Kunstmuseum Bern: Abb. Seite 65
Bildarchiv Foto Marburg, Marburg: Abb. Seite 42	Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf: Farbt. 15, 16; Abb. Seite 38, 179
DuMont-Archiv, Köln: Farbt. 1, 3, 6, 12, 17; Abb. Seite 35, 41, 50, 51, 56, 64, 66, 73, 76, 95, 97, 106, 113, 127, 179, 180, 215, 245, 248, 256, 257, 259, 291, 306, 317, 332	Landesbildstelle Württemberg, Stuttgart: Abb. Seite 75
Grete Eckert, München: Abb. Seite 168	Musée National d'Art Moderne, Paris: Farbt. 5; Abb. Seite 183
Graphische Slg. der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich: Abb. Seite 229	Museum Folkwang, Essen: Abb. Seite 33
Graphische Slg. Staatsgalerie Stuttgart: Farbt. 9; Abb. Seite 233, 234	Nationalgalerie Berlin: Abb. Seite 87
Karl Gutbrod, Montana: Farbt. 10	Elisabeth Nay-Scheibler, Köln: Farbt. 13, 14
Collection Haags Gemeentemuseum, Den Haag: Farbt. 2	Foto Schuch, Berlin: Abb. Seite 329
Felix Klee, Bern: Abb. Seite 177, 178	Soichi Sunami, New York: Abb. Seite 45
Kunsthalle Hamburg: Farbt. 11	Staatsgalerie Stuttgart: Farbt. 4
Kunsthaus Zürich: Farbt. 8; Abb. Seite 231	Foto Steinkopf, Berlin: Abb. Seite 286
	Tate Gallery, London: Abb. Seite 30
	Hildegard Uhlmann, Hannover: Abb. Seite 336, 338

© 1980, Copyright by ADAGP, Paris & COSMOPRESS, Genf: Chagall, Delaunay, Hartung, Kandinsky, Magritte, Matta, Tàpies

© 1980, Copyright by COSMOPRESS, Genf: Bissier, Schwitters

© 1980, Copyright by SPADEM, Paris/VG-Bildkunst, Bonn: de Chirico, Ensor, Ernst, Grosz, Klee, Picasso, Rousseau, Wols