

## INHALT

|                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VORWORT . . . . .                                                                                                                                        | VII |
| Aufsatz I                                                                                                                                                |     |
| DIE TRIUMPHKREUZGRUPPE DER DANZIGER MARIENKIRCHE VON 1517,<br>EIN WERK MEISTER PAULS VON DANZIG . . . . .                                                | 1   |
| Kunst I, München 1948, Herausgeber Franz Roh, S. 36–47                                                                                                   |     |
| Aufsatz II                                                                                                                                               |     |
| SYMMETRIEPROBLEME IN DER BILDENDEN KUNST . . . . .                                                                                                       | 8   |
| Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena, 2. Jahrgang 1952/53, S. 125–153                                                   |     |
| Aufsatz III                                                                                                                                              |     |
| DIE KLUGEN UND TÖRICHTEN JUNGFRAUEN ZU MAGDEBURG . . . . .                                                                                               | 27  |
| Zeitschrift für Kunstwissenschaft, Bd. VIII, Berlin 1954, S. 19–42                                                                                       |     |
| Aufsatz IV                                                                                                                                               |     |
| REMBRANDTS SOG. „DR. FAUSTUS“, . . . . .                                                                                                                 | 42  |
| Johann Baptista Portas magia naturalis und Jacob Böhme<br>Oud Holland, 1, Jahrgang LXXIX, 1964, S. 49–77                                                 |     |
| Aufsatz V                                                                                                                                                |     |
| ZUR FRAGE DER BILDSCHNITZER IN DER WERKSTATT GILG SESSEL-<br>SCHREIBERS VOM INNSBRUCKER KAISERGRABMAL:<br>EINE MODELLFIGUR DES VEIT STOSS . . . . .      | 67  |
| Pantheon I, XXIII. Jahrgang, 1965, S. 31–40                                                                                                              |     |
| Aufsatz VI                                                                                                                                               |     |
| BETRACHTUNGEN ZU EINIGEN DÜRER-PFLANZEN . . . . .                                                                                                        | 75  |
| Pantheon V, XXIII. Jahrgang, 1965, S. 279–291                                                                                                            |     |
| Aufsatz VII                                                                                                                                              |     |
| DAS ITALIENISCHE PFLANZENBILD UM 1400 — ZUM WESEN DES<br>PFLANZLICHEN DEKORS AUF DEM EPIPHANIASBILD DES<br>GENTILE DA FABRIANO IN DEN UFFIZIEN . . . . . | 85  |
| Pantheon VI, XXIV. Jahrgang, 1966, S. 347–359                                                                                                            |     |
| Aufsatz VIII                                                                                                                                             |     |
| NEUE FORSCHUNGEN ZU GRÜNEWALDS STUPPACHER MARIA . . . . .                                                                                                | 99  |
| Pantheon I, XXVI. Jahrgang, 1968, S. 11–20                                                                                                               |     |

## Aufsatz IX

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENTDECKUNGEN DES WIENER SCHOTTENSTIFTMEISTERS AUF DEM<br>GEBIETE DER NATUR . . . . . | 111 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|

Pantheon III, XXVII. Jahrgang, 1969, S. 182–189

## Aufsatz X

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| DER BRAUTKRANZ DER PRINZESSIN SIBYLLE VON CLEVE . . . . . | 118 |
|-----------------------------------------------------------|-----|

Pantheon II, XXIX. Jahrgang, 1971, S. 146–150

## Aufsatz XI

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| EINE „AMPEL“-ARTIGE PFLANZE VON ALBRECHT DÜRER . . . . . | 122 |
|----------------------------------------------------------|-----|

Cucurbita lagenaria L. auf dem Hieronymus-Stich von 1514

Pantheon V, XXX. Jahrgang, 1972, S. 396–400

## Aufsatz XII

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| PFLANZEN ALS BEDEUTUNGSTRÄGER . . . . . | 128 |
|-----------------------------------------|-----|

Zur Symbolik einiger Pflanzenbilder in der deutschen Tafelmalerei des Mittelalters

Der weiße Turm, eine Zeitschrift für den Arzt, Biberach a. d. Riß, 1967, 1, S. 14–19

## Aufsatz XIII

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| VIOLA TRICOLOR . . . . . | 134 |
|--------------------------|-----|

Festschrift für Heinz Ladendorf, Köln-Wien 1970, S. 137–143

## Aufsatz XIV

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| DIE BÄUME MARIENS AUF DEM ALBRECHTSALTAR<br>ZU KLOSTERNEUBURG . . . . . | 139 |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|

Album amicorum J. G. van Gelder, The Hague 1973, S. 15–21

## Aufsatz XV

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ISRAHEL VAN MECKENEM ALS KOPIST, INSBESONDERE<br>IN SEINER BEZIEHUNG ZUM HAUSBUCHMEISTER . . . . . | 149 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

Israhel van Meckenem und der deutsche Kupferstich des 15. Jahrhunderts,  
750 Jahre Stadt Bocholt, 1222–1972, Bocholt 1972, S. 2–19

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| BIBLIOGRAPHIE . . . . . | 159 |
|-------------------------|-----|

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| ABBILDUNGEN . . . . . | 1–185 |
|-----------------------|-------|