

Inhalt

Vorwort	11
-------------------	----

Teil I

Über eine Anbetung	17
------------------------------	----

Teil II

Die zwei Gesichter des Geistes: Intuition und Intellekt	29
× Max Wertheimer und die Gestaltpsychologie	52
Der andere Gustav Theodor Fechner	62
Wilhelm Worringer über Abstraktion und Einfühlung	75

Teil III

Einheit und Vielfalt in den Künsten	93
Eine kritische Beschränkung von Raum und Zeit	109
Sprache, Bild und Konkrete Poesie	124
Über das Wesen der Photographie	140
Glanz und Elend des Photographen	156
× Die Werkzeuge der Kunst – gestern und heute	166

Teil IV

Ein Plädoyer für anschauliches Denken	181
Anmerkungen zur Metaphorik in Dantes <i>Purgatorio</i>	204
× Die umgekehrte Perspektive und das Axiom des Realismus	212
Brunelleschis Peepshow	244
Über das Lesen von Landkarten	254

Teil V

Die Rationalisierung von Farbe	267
Wahrnehmungsdynamik im musikalischen Ausdruck	278

Teil VI

✧ Die Wahrnehmung als Herausforderung in der Kunsterziehung	297
✧ Viktor Lowenfeld und der Tastsinn	309
Kunst als Therapie	323

Teil VII

Stil als ein Gestaltproblem	333
Kopie und Fälschung	351
Über den Spätstil	366

Teil VIII

Objektive Wahrnehmungen und objektive Werte	379
---	-----

Verzeichnis der Erstveröffentlichungen	417
--	-----

Register	420
--------------------	-----