

INHALT

Vorwort	5
I. Bestimmung der ästhetischen Position	7
1. Biographisches	7
2. Zur Sprache Blochs	9
3. Beurteilung zeitgenössischer Dichter durch Bloch	13
4. Abgrenzungen	16
4.1. vom Marxismus	16
4.2. von Lukács	21
4.3. von Adorno – Horkheimer	27
5. Marxismus und Dichtung	29
6. Naturrecht und Dichtung	31
7. Besonderheit der dialektisch (-hermeneutischen) Methode	33
8. Parteilichkeit und Dichtung	36
II. Die schöpferische Aktivität des Künstlers	38
1. Der schöpferische Mensch	38
2. Die Affekte als Inhalte der Kunstwerke, ihre kommunikative Wirkung und ihre Bedeutung für den künstlerischen Produktionsprozeß	40
3. Musik, Poesie und der Kunstbegriff	45
III. Ästhetische Kategorien	48
1. Montage	48
2. Experiment	49
3. Chiffre	52
4. Allegorie, Symbol, Gleichnis	53
5. Vor-Scheinen und Novum	57
6. Utopie	59
IV. Beiträge zur Lehre von den literarischen Gattungen und Arten	63
1. Märchen und Sage	63
2. Künstler- und Detektivroman	66
3. Dramaturgische Beiträge	69

V. Aussagen zu Dichter und Werk	73
1. Äschylos, Sophokles	73
2. Dante	74
3. Cervantes	75
4. Shakespeare	76
5. Herder, Lessing	78
6. Goethe	80
7. Schiller	85
8. Romantik und Jean Paul	89
9. Hölderlin, Novalis	91
10. Hauff, Lichtenberg	92
11. Balzac	93
12. Dostojewski, Chassidische Geschichten und Tolstoi	94
13. Hebel und Gotthelf	95
14. G. Keller, Fontane	99
VI. Sprachuntersuchung und sprachliche Grundauffassungen	102
1. Untersuchung des Anakoluth	102
2. Aussagen zur Sprache	105
3. Aussagen zu Sprachuntersuchungen	108
VII. Interpretationen ausgewählter Literaturwerke	111
1. Entwicklung einer eigenen Erzählform	111
2. Anekdotengeschichten vom Hummer essenden Arbeiter, vom Besitzenden mit dem Strohhut und vom explodierenden Siphon	114
3. Fabelgeschichten vom armen und vom reichen Teufel	123
4. Fabel-Essay vom Ring, der Ratte und den Granatapfelkernen	132
VIII. Leistung und Kritik	141
1. Leistung	141
2. Kritik	144
Namensverzeichnis	149
Literaturverzeichnis	151