

TABLE DES MATIÈRES

ADRESSES		
de MM. les Bourgmestres des Villes d'Aix-la-Chapelle, de Liège et de Maastricht		7-9-11
PRÉFACE		
de M. Pierre Verlet, Conservateur en chef honoraire au Musée du Louvre		13
INTRODUCTION DE L'AUTEUR		19
Le cadre historique et les métiers d'art entre Meuse et Rhin. Objectifs et remerciements.		
PREMIERE PARTIE		
Décor et meubles mosans et liégeois avant le XVIII^e siècle.		35
Chapitre I: AU TEMPS DES ARTS MOSAN ET RHÉNAN		37
(de l'an mil à la fin du XV ^e siècle)		
– <i>Présentation générale</i> : esquisse du cadre architectural et décoratif (peinture murale, vitrail et céramique ornementale).		39
– <i>Le mobilier</i> : œuvres religieuses et civiles conservées (bois et métal). Iconographie.		45
Chapitre II: LE XVI ^e SIECLE ENTRE LE GOTHIQUE SEPTENTRIONAL ET L'ITALIE		67
– <i>Présentation générale</i> : un Prince à l'échelle de l'Europe (Erard de la Marck) et un grand chef d'atelier (Lambert Lombard). Architecture civile et privée, vitraux religieux et autres techniques décoratives (tapisserie, céramique,...).		69
– <i>Le mobilier civil et religieux</i> (bois, métal, marbre).		76
– <i>La peinture murale mosane</i> (peintures murales bénédictines; peintures murales des constructions civiles et privées; la peinture décorative en manière d'enluminure aux voûtes d'églises).		89
Chapitre III: LE XVII ^e SIÈCLE SOUS LE SIGNE DU BAROQUE SEPTENTRIONAL ET DE L'ITALIE		93
– <i>Les cadres historiques: entre les terres d'Allemagne et la France.</i>		95
– <i>Monuments d'architecture Renaissance mosane et ornemanistes.</i>		99
– <i>Châteaux, Daniel Marot et décors baroques.</i>		107
– <i>Mobilier et boiseries mosans, liégeois et namurois</i> (pièces civiles et religieuses).		113
Le mobilier civil		113
Le mobilier religieux en bois, en marbre et en métal.		123
– <i>La peinture décorative mosane, à Liège, Namur et au dehors</i> (Italie, France, Pays-Bas, Allemagne).		
Notes sur la polychromie.		140
		371

SECONDE PARTIE (LE XVIII^e SIECLE)

Le bassin mosan au carrefour des langues et des esthétiques.
Ses régions et ses styles. Architecture, décors et mobilier.

Chapitre I:	LES RÉGIONS MOSANES ET LEURS STYLES	149
	— <i>Les styles du «Pays sans frontières» dans le contexte des arts décoratifs en Europe.</i>	151
	— <i>Les régions orientées par Liège pour une part notable: la Hesbaye et le Condroz; Maastricht et la Basse-Meuse hollandaise; l'ancienne Principauté de Stavelot-Malmedy et les terres luxembourgeoises (belges et grand-ducales); le pays de Herve et la région d'Eupen. Notes complémentaires sur le mobilier des régions, avec une présentation du décor sculpté au cordonnet.</i>	177
	— <i>Deux entités esthétiques à orientation particulière: le Namurois; les terres d'Allemagne centrées sur Aix-la-Chapelle.</i>	226 237
Chapitre II:	LE CADRE ARCHITECTURAL ET SES DECORS	251
	— <i>Glanes sur l'architecture entre Meuse et Rhin: des architectes; des hôtels de ville; le Palais de Liège; des châteaux; des maisons; quelques caractères de l'habitation mosane, y compris les moyens de chauffage et la lustrerie.</i>	253
	— <i>Les jardins.</i>	274
Chapitre III:	LES DÉCORS MEUBLANTS (PROFANES ET RELIGIEUX)	279
	— <i>Les revêtements muraux de production semi-industrielle (tapisseries, textiles, papiers, carreaux de faïence, cuirs).</i>	281
	— <i>Les peintures sur toile, en manière de tapisserie et suivant les techniques des maîtres «muraliers».</i>	283
	— <i>Les stucs.</i>	291
	— <i>La ferronnerie.</i>	298
	— <i>La polychromie des boiseries.</i>	305
Chapitre IV:	LE MOBILIER LIÉGEOIS	309
	— <i>Le mobilier de menuiserie.</i>	311
	— <i>Sources d'inspiration et chronologie.</i>	312
	— <i>Techniques du meuble sculpté et ébénistes liégeois.</i>	316
	— <i>Inventaires anciens et types principaux de meubles sculptés: bahuts, buffets, vitrines, encoignures, commodes, meubles «combinés», bureaux et secrétaires, bibliothèques, armoires ou garde-robes, horloges de parquet et pendules murales, tables (tables-console, consoles d'applique, guéridons, tables à manger, tables de réunions), sièges divers, lits, meubles fixes, coffres.</i>	320
	— <i>Le mobilier en marqueterie et à décor peint (y compris le bois de Spa).</i>	345
EN GUISE DE CONCLUSION:		
	Importance historique et esthétique du mobilier mosan et liégeois.	355
RÉFÉRENCES:		359
	Sources archivistiques et documents graphiques; archives photographiques. Orientation bibliographique raisonnée.	
INDEX:		365
	Index géographique.	
	Index des noms d'artistes et d'artisans du «Pays sans frontières» et d'au-delà.	
TABLE DES MATIÈRES		371
SOURCES DES PHOTOGRAPHIES		
	en couleurs	face à 357
	en noir	373