

# Inhalt

PAUL VOGT:	
Grußwort . . . . .	9
OTTO VON SIMSON:	
Zum Geleit . . . . .	10
DIETER HONISCH:	
Kunst, Museum, Öffentlichkeit . . . . .	13 ●
KONRAD PFAFF:	
Das Museum in soziologischer und pädagogischer Sicht . . . . .	21 ●
HILMAR HOFFMANN:	
Das Museum in kulturpolitischer Sicht . . . . .	25 ●
GÜNTHER UECKER:	
Hat das Museum heute noch eine Bedeutung, und für wen? . . . . .	29 ●
KAZIMIERZ ZYGULSKI:	
Standortbestimmung aus polnischer Sicht . . . . .	33
DISKUSSION . . . . .	37
GÜNTHER OTT:	
Kölner Erfahrungen in der Arbeit mit Erwachsenen . . . . .	40
HERBERT RICKMANN:	
Essener Erfahrungen in der Arbeit mit Erwachsenen . . . . .	45
CORNELIA KNUBEL:	
Jugendliche Museumsbesucher – eine Zukunft für das Museum? . . . . .	48
HORST HENSCHEL:	
Schule und Museum . . . . .	51
UTE BLAICH:	
Die Malschule in der Hamburger Kunsthalle . . . . .	58
FELICITAS LIEMERSDORF:	
Essener Erfahrungen in der Arbeit mit Kindern . . . . .	64
DISKUSSION . . . . .	66
HEIKE KRAFT:	
Die Museumsstadt Berlin . . . . .	70
WILFRIED SKREINER:	
Die regionale Ausstrahlung der Grazer Museen . . . . .	77

JOACHIM SCHARIOTH:	
Museumslandschaft Ruhrgebiet . . . . .	81 ●
PAUL VOGT:	
Strukturplan Museen des Landes Nordrhein-Westfalen . . . . .	86 ●
EVA ÅHLUND:	
Die Museumsverhältnisse in Schweden . . . . .	91
ZLATKO LATKOVIC:	
Was können die Kunstmuseen für die ausländischen Arbeitnehmer tun? . . . . .	96 ●
DISKUSSION . . . . .	99
THOMAS GROCHOWIAK:	
Das Recklinghäuser Modell . . . . .	102
RYSCARD STANISLAWSKY:	
Museum und Kulturanimation – Die Erfahrungen in Lodz . . . . .	109
MAURICE ESCHAPASSE:	
Das Centre National d'Art Contemporain (C.N.A.C.) in Paris . . . . .	114
ADRIAN VAN DER STAAY:	
The Rotterdam Experience . . . . .	120
HORST DIETRICH:	
Die „Fabrik“ – sogenanntes Kommunikations-, Aktions-, Medien- und Jugendzentrum . . . . .	134
WOLFGANG VOLLRATH:	
Kulturzentrum Villa Hügel . . . . .	138
VOLKER NEUHAUS:	
Das Atelier in der Werkshalle . . . . .	141
FREDERIK MANN:	
Das Kulturökologische Institut als Forschungs- und Ausbildungszentrum für Animation . . . . .	158
EVA ÅHLUND:	
Kulturzentren in Schweden . . . . .	151
DISKUSSION: . . . . .	154
JOSE MONTES-BAQUER:	
Audiovisuelle Elektronik und die Museen . . . . .	156
PAUL VOGT:	
VCEK – Ein europäisches Kommunikationsmedium . . . . .	159

ZDENEK FELIX:	
Film und Video im Museum – Bericht aus der Schweiz . . . . .	161 ●
DISKUSSION . . . . .	165
Resolution . . . . .	168
Teilnehmerliste . . . . .	169