

Table

<i>I. Le titre pris au mot</i>	9
<i>II. Écrire sur Benjamin</i>	21
Critique de la critique	21
Pour une critique indirecte	29
<i>III. Homo scriptor</i>	49
Préambule.....	49
Collecter.....	51
Lire	59
Écrire.....	72
Jouer.....	82
<i>IV. Le geste de Josué</i>	92
Le temps dans la vie et dans l'œuvre	93
Image et machine	99
Temps et dialectique à l'arrêt	114
<i>Annexe.</i> Pour la très petite histoire.....	129
<i>V. Dispositio dialectico-benjaminiana</i>	136
Rhétorique ou dialectique.....	136
De l'essai sur <i>les Affinités électives</i> aux études sur Baudelaire; ou de la composition dialectique à une forme de linéarité.....	138

Du livre sur le drame baroque au <i>Passagenwerk</i> ou aux <i>Thèses (Sur le concept d'histoire)</i>	145
Retournement et ouverture	154
 <i>VI. L'architecture de verre</i>	157
Le point de vue philosophique : l'architecture de verre et l'orientation de la pensée de Benjamin.....	158
Le point de vue littéraire : l'architecture de verre et la théorie de la littérature, ou de la prose.....	168
L'architecture de verre et l'écriture de Benjamin	177
 <i>VII. Points de vue sur l'atrium</i>	185
D'un atrium à l'autre.....	185
De la plaza à l'atrium, ou intérieur et extérieur.....	187
Du passage à l'atrium, ou le long et le rond.....	189
Du verre à la glace, ou la fantasmagorie du décor	195
Du commerce au loisir.....	201
 Références et citations	211
Index nominal	213