

Inhalt

Willem van Reijen
Einleitung 7

Willem van Reijen
Innerlichkeit oder Begriffsarbeit? Die Barockrezeption
W. Benjamins und Th. W. Adornos 17

Uwe Steiner
Traurige Spiele – Spiel vor Traurigen. Zu Walter Benjamins
Theorie des barocken Trauerspiels 32

Jochen Becker
Ursprung so wie Zerstörung: Sinnbild und Sinngebung
bei Warburg und Benjamin 64

Hubertus von Amelunxen
Skiagraphia – Silberchlorid und schwarze Galle.
Zur allegorischen Bestimmung des
photographischen Bildes 90

Gottfried Boehm
Augenblick und Ewigkeit. Bemerkungen zur Zeiterfahrung
in der Kunst der Moderne 109

Manfred Frank
Allegorie, Witz, Fragment, Ironie. Friedrich Schlegel und
die Idee des zerrissenen Selbst 124

Heinz D. Kittsteiner
Die geschichtsphilosophische Allegorie des
19. Jahrhunderts 147

Evert van Uitert
Die Allegorie in der französischen Malerei
des 19. Jahrhunderts 172

Bryan S. Turner
Ruine und Fragment. Anmerkungen zum Barockstil 202

Norbert Bolz
Schwanengesang der Gutenberg Galaxis 224

Willem van Reijen
Labyrinth und Ruine. Die Wiederkehr des Barock in der
Postmoderne 261

Michael Kahl
Der Begriff der Allegorie in Benjamins Trauerspielbuch
und im Werk Paul de Mans 292

Über die Autoren 318