

# INHALT

Vorwort . . . . .	6
1 Theoretische Grundlagen für die Berufspraxis des Kunst- erziehers . . . . .	7
1.1 Lernorganisation als Aufgabe des Kunsterziehers . . . . .	7
1.2 Funktion der Lernorganisation für die Zukunft des Heran- wachsenden . . . . .	8
1.3 Bestimmung von Unterrichtsinhalten in der Curriculumfor- schung . . . . .	10
1.4 Lernauffassungen und Lernprinzipien in der Lernpsychologie	15
2 Lernorganisation nach tradierten kunstdidaktischen Theorien	19
2.1 Lernprinzipien . . . . .	19
2.11 Anknüpfen an den Zeichenvorrat der Schüler 19	
2.12 Ziel- setzung bildnerischer Prozesse 23	
2.13 Aktivität und Lernen bild- nerischer Prozesse 28	
2.14 Wahrnehmung von Merkmalen bild- nerischer Prozesse 29	
2.15 Korrektur und Verstärkung 32	
2.16 Generalisation bildnerischer Problemlösungen 34	
2.2 Lernphasen . . . . .	35
2.21 Einstellungen, Vorerfahrungen und Erlebnisse als Ausgangs- lage 35	
2.22 Motiv und Bildaufbau in der Aufgabenstellung 38	
2.23 Bildnerische Artikulation als Ausführung der Aufgabenlö- sung 44	
2.24 Betrachtung der gelösten Aufgaben 46	
3 Lernorganisation zum Erwerb von Problemlösungsverhalten beim Abbilden . . . . .	48
3.1 Gegebene Lernbedingungen . . . . .	48
3.2 Herstellung neuer Lernbedingungen . . . . .	49
3.21 Aktualisierung früher gelernter Verfahren 49	
3.22 Abbil- den als Ziel 51	
3.23 Einsicht in den Zusammenhang von Ab- bildinhalten und Abbildmitteln 53	
3.24 Wahrnehmung der Pro- blemsituation 56	
3.25 Teilvisualisationen als Zwischenziele 59	
3.26 Erfolge beim Abbilden als positive Verstärkung 61	
3.27 Hervorbringen eines Problemlösungsverhaltens beim Abbilden 62	
3.28 Verallgemeinerung von Problemen des Abbildens 65	
3.3 Zusammenfassung: Planung alternierender Unterrichtsver- läufe . . . . .	67
Anhang I	
1 Lernpsychologische Grundlagen: Ein Abriß . . . . .	79
2 Diagramme zur Organisation des Kunstunterrichts nach den dargestellten Lernprinzipien . . . . .	92
Anhang II	
1 Anmerkungen . . . . .	95
2 Literatur . . . . .	101