

Inhaltsverzeichnis

A. Grundsätzliche Betrachtungen

| | |
|---|----|
| 1. Kunstunterricht als Vorstellungsbildung | 5 |
| 2. „Visuelle“ Bewußtheit durch Kunst | 6 |
| 3. Der Vorgang der Vorstellungsbildung | 6 |
| 4. Gang der Vorstellungsbildung im Unterricht | 7 |
| 5. Die Gefahr eines von der Theorie aus gefundenen Urteils | 8 |
| 6. Vielfalt der Vorstellungsformen am gleichen Sachverhalt | 10 |
| 7. Das Positive an der Schülerarbeit sehen! | 10 |
| 8. Die Vielfalt persönlicher Veranlagungen | 11 |
| 9. Die „Probleme“ | 12 |
| 10. Das „Formale“ | 13 |
| 11. Noch einmal der Vorgang der Vorstellungsbildung | 14 |
| 12. Das „Thema“ | 14 |
| 13. Das „Bild“ | 15 |
| 14. Die Bildeinheit | 15 |
| 15. Unsicherheit im Kunsturteil? | 16 |
| 16. Der resignierende Schüler | 17 |
| 17. Die Techniken | 17 |
| 18. Der Zeitzwang | 18 |
| 19. Besonderer Wert der Arbeit in Gruppen | 18 |
| 20. Werkstattatmosphäre | 19 |
| 21. Beispiel für eigenständiges Augenerleben | 19 |
| 22. Zweierlei Formen „Naturstudium“ | 20 |
| 23. Unnötige Umschweife | 22 |
| 24. Die Lehre der „Ismen“ | 22 |
| 25. Selbstverwirklichung im Unterricht? | 26 |
| 26. Wissenschaftliche Haltung im Kunstunterricht? | 27 |
| 27. Die „begriffliche Festigung“ des in der „praktischen“ Arbeit Gelernten | 29 |
| 28. „Forschung“ | 29 |
| 29. Werbung als Aufgabe im Kunstunterricht | 30 |
| 30. Der Transfer | 31 |
| 31. Ziele der Kunsterziehung | 32 |
| 32. Kunst-Erziehung und Kunst-Geschichte | 33 |
| 33. Die Rechtfertigung des Kunsterziehers vor den Vertretern wissenschaftlicher Fächer | 34 |
| 34. Die Unterrichtsvorbereitung | 34 |
| 35. Schriftliche Arbeiten im Kunstunterricht | 35 |
| 36. Zensuren | 35 |
| 37. Zur weiteren Klärung des Wesens künstlerischer Tätigkeit | 36 |
| 38. Sinn dieses Buches | 37 |