

Inhalt

1.	Einleitung: Kunstpädagogische Theorie – pragmatisch	11
1.1.	Kunstpädagogik und Gegenwart	11
1.2.	Begründungen zur ästhetischen Praxis	12
1.3.	Kunstpädagogische Theorie	13
1.4.	Ästhetische Theorie als Fundament	14
1.5.	Information über Kunstpädagogik	14
2.	Kunstpädagogik – was ist das?	16
2.1.	Historische Kunsterziehung	16
2.2.	Musische Kunsterziehung	18
2.3.	Formaler Kunstunterricht	20
2.4.	Visuelle Kommunikation und Ästhetische Erziehung	22
2.5.	Didaktik der bildenden Kunst	24
2.6.	Aktuelles Postskriptum	25
3.	Kunsterziehung oder Visuelle Kommunikation. Zum Curriculum der Ästhetischen Erziehung auf der Primarstufe	27
3.1.	Zur Vorgeschichte	27
3.2.	Entwurf eines zweidimensionalen curricularen Modells	29
3.3.	Ziele der Ästhetischen Erziehung	33
3.4.	Konsequenzen für die Lehrerausbildung	35
3.5.	Zur Realisierung der Ästhetischen Erziehung	36
3.6.	Aktuelles Postskriptum	37
4.	Zum Begriff des ästhetischen Gegenstandes und dessen Vermittelbarkeit	39
4.1.	Terminologisches	39
4.2.	Analyse	41
4.2.1.	Die Statik des ästhetischen Gegenstandes	42
4.2.2.	Die Dynamik des ästhetischen Gegenstandes	44
4.3.	Methode	46
4.4.	Aktuelles Postskriptum	49

5.	Bild, Metabild und Realität	51
5.1.	Prämissen und Termini	51
5.2.	Metabilder informieren über das Verhältnis von Realität und Bild	53
5.3.	Unterrichtsbeispiel: Grundschul Kinder malen Metabilder	60
5.4.	Metabilder helfen Realität zu bewältigen	62
5.5.	Aktuelles Postskriptum	65
6.	Didaktik im visuellen Bereich	68
6.1.	Vorbemerkung	68
6.2.	Kritik der Mediendidaktik	69
6.3.	Der Unterrichtsgegenstand als intentionaler Gegenstand	70
6.3.1.	Der Ausgang von der Kunst didaktik	71
6.3.2.	Die Anwendung auf triviale Bilder	72
6.3.3.	Der Übergang zu allen hergestellten Gegen- ständen	75
6.3.4.	Die Ausweitung auf alle visuell wahrnehmbaren Gegenstände	76
6.4.	Schlußbemerkung	79
6.5.	Aktuelles Postskriptum	79
7.	Kunst, Wirklichkeit und Didaktik – Bemerkungen zu einer realistischen Kunstpädagogik	81
7.1.	Theoretischer Teil	81
7.1.1.	Methodisches	81
7.1.2.	Historisches über Kunst und Didaktik	81
7.1.3.	Über Kunst und Wirklichkeit	84
7.1.4.	Realistische Kunstpädagogik	88
7.2.	Empirischer Teil	91
7.2.1.	Einen Text verstecken	92
7.2.2.	Zeichnen eines Erlebnisses als Bildgeschichte	92
7.2.3.	Malen nach einem tachistoskopischen Bild- eindruck	92
7.2.4.	Zeitungs bild	93
7.2.5.	Kopieren einer Comic-Figur	93
7.2.6.	Mein Fahrrad	93
7.2.7.	Zusammenfassung	94
7.3.	Aktuelles Postskriptum	94

8.	Begriff und Didaktik der ästhetischen Arbeit	109
8.1.	Vorbemerkung	109
8.2.	Erste Umorientierung: Wendung zum Subjekt	110
8.3.	Zweite Umorientierung: Wendung zum Prozeß	112
8.4.	Theorie und Didaktik der Arbeit	113
8.5.	Zum Begriff der ästhetischen Arbeit	119
8.6.	Ästhetische Arbeit zwischen Utopie und Wirklichkeit	121
8.7.	Aktuelles Postskriptum	123
9.	Pädagogische Ästhetik – Oder: Darf Ästhetische Erziehung Wirkungen haben?	124
9.1	Kunstdidaktischer Prolog	124
9.1.1.	Hoffnungen auf ein schönes Nichts	124
9.1.2.	Die Form selbst als Schule der Tautologie	126
9.1.3.	Bildersturm für eine neue Gesellschaft	128
9.1.4.	Zurück in die Provinz oder die Chance zu einer Synthese	129
9.2.	Ästhetische Theorie und pädagogische Ästhetik	130
9.2.1.	Reduktion auf uninteressiertes Wohlgefallen	131
9.2.2.	Das Schöne als Symbol des Sittlichen	132
9.2.3.	Kunst als Bild von der Freiheit	133
9.2.4.	Die umfassendsten Wahrheiten zum Bewußtsein bringen	134
9.2.5.	Für eine bessere Praxis, aber ohne Verant- wortung	136
9.2.6.	Befreiung durch Schönheit und Gewalt	137
9.2.7.	Einheit von Moral und Kunst postuliert	138
9.2.8.	Ästhetische Wirkung als Katharsis	139
9.2.9.	Die lebenssteigernde Wirkung der florentinischen Malerei	140
9.3.	Ästhetische Praxis und ihre Verhinderung	141
9.3.1.	Die Idee des Guten, des Schönen	142
9.3.2.	Das Höhlengleichnis als Theorie der Praxis	143
9.3.3.	Kunstfeindlichkeit aus Staatsraison	144
9.3.4.	Ästhetische Provinz heute	145
9.4.	Was Ästhetische Erziehung leisten könnte	147
9.4.1.	Anschauung und Genuß	147
9.4.2.	Anschauung und Erkenntnis	148
9.4.3.	Hiatus mit Rückfragen und Resolution	149
9.4.4.	Anschauung und die bessere Praxis	150

9.5.	Aktuelles Postskriptum	152
10.	Ästhetische Erziehung im Raum der Schule – Für einen projektorientierten Kunstunterricht	153
10.1.	Grenzenlose Ästhetische Erziehung – in engen Grenzen	153
10.2.	Formen ästhetischen Verhaltens	154
10.3.	Ästhetische Erziehung als Alibi und mehr	155
10.4.	Ästhetische Kommunikation und Spiel	156
10.5.	Ästhetische Erziehung als realistischer Kunst- unterricht	157
10.6.	Lern- und Erziehungsziele der Ästhetischen Erzie- hung	158
10.7.	Ästhetische Erziehung im projektorientierten Un- terricht	159
	Anmerkungen	162
	Literatur	165
	Namenverzeichnis	172
	Sachverzeichnis	174
	Quellenverzeichnis der Abbildungen	96
	Abbildungen 1–41	97–108