

# INHALTSVERZEICHNIS

in der Reihe "Pädagogische Monographien" des  
Verlags "Pädagogische Hochschule"  
Bonn, 1971, Nr. 1, S. 1-100

## VORWORT

|         |   |    |
|---------|---|----|
| 1       | BEDINGUNGEN, GEGENSTAND UND ZIELE DER ARBEIT .....  | 8  |
| 2       | FORSCHUNGSANSATZ .....  | 9  |
| 3       | HERLEITUNG DES BEGRIFFS PRAKTISCHER UND PRAKTISCH-<br>KÜNSTLERISCHER TÄTIGKEIT .....  | 13 |
| 3.1     | Vorbemerkungen .....  | 13 |
| 3.1.1   | Begriffsbestimmung praktisch-künstlerischer und<br>praktisch-bildnerischer Tätigkeit .....  | 13 |
| 3.1.2   | Praktische Tätigkeit in der gegenwärtigen fachdidak-<br>tischen Diskussion .....  | 15 |
| 3.2     | Praktische Tätigkeit im Blickfeld der Entwicklungs-<br>psychologie, Allgemeinen Didaktik und Ästhetik .....   | 16 |
| 3.2.1   | Die entwicklungsgeschichtliche Dimension - der<br>Beitrag der Entwicklungspsychologie .....   | 17 |
| 3.2.1.1 | Das Konzept der Aneignung der gesellschaftlich-<br>historischen Erfahrung durch den Menschen .....  | 17 |
| 3.2.1.2 | Die Bedeutung praktischer Tätigkeiten für die Ent-<br>wicklung der Wahrnehmung und des Denkens .....  | 18 |
| 3.2.1.3 | Von der motorischen Aktivität zur kritischen Praxis -<br>Stichworte zu gnoseologischen Implikationen der Ent-<br>wicklung sinnlicher und denkender Erkenntnis in ihrer<br>Bestimmtheit durch die bürgerliche Gesellschaft ..... | 20 |
| 3.2.1.4 | Argumente der Motivationsforschung zur praktischen<br>Tätigkeit .....   | 21 |
| 3.2.2   | Die philosophisch-erkenntnistheoretische Dimension<br>- Ein Beitrag der allgemeinen Didaktik .....  | 22 |
| 3.2.2.1 | Zum Begriff der Praxis bzw. der praktischen<br>Tätigkeit .....  | 23 |
| 3.2.2.2 | Das Verhältnis von Erkenntnis und Praxis .....  | 24 |
| 3.2.2.3 | Die erkenntnistheoretischen Besonderheiten des<br>Unterrichtsprozesses .....  | 24 |
| 3.2.2.4 | Formen der direkten Verbindung von Theorie und Praxis<br>im Unterricht .....  | 25 |

|         |  |    |
|---------|--|----|
| 3.2.2.5 | Die didaktischen Funktionen der verschiedenen Formen der Verbindung von Theorie und Praxis im Unterricht .....                               | 26 |
| 3.2.3   | Die ästhetische Aneignung der Wirklichkeit - Zur Frage eigenständiger künstlerischer Erkenntnis .....  | 27 |
| 3.2.3.1 | Die künstlerische Erkenntnis als eigenständige Form der Erkenntnis .....   | 27 |
| 3.2.3.2 | Aneignung der Welt .....   | 28 |
| 3.2.3.3 | Gegenstand .....   | 28 |
| 3.2.3.4 | Rolle des Subjekts .....   | 28 |
| 3.2.3.5 | Methode .....  | 28 |
| 4       | FACHDIDAKTISCHE REZEPTION VON THEORIE-ELEMENTEN AUS PSYCHOLOGIE, ALLGEMEINER DIDAKTIK UND ÄSTHETIK - KONSEQUENZEN FÜR DIE FACHDIDAKTIK ..... | 29 |
| 4.1     | Rückfall in die Psychoanalyse: Ästhetisches Verhalten als triebbestimmter Genuß - Lernen (Aneignung) als Zwangsarbeit?.....                  | 29 |
| 4.1.1   | Sinnliche und denkende Erkenntnis .....  | 29 |
| 4.1.2   | Psychoanalytische Deutung ästhetischen Verhaltens und ihre Kritik .....  | 30 |
| 4.1.3   | Weiterführung des Triebkonzeptes: Sinnlich-vitale und produktive Bedürfnisse (Exkurs) .....  | 34 |
| 4.2     | Fachdidaktische Überlegungen zur praktischen Tätigkeit und zum Verhältnis von Theorie und Praxis im Kunstunterricht .....                    | 36 |
| 4.2.1   | Praktische Tätigkeit .....   | 36 |
| 4.2.2   | Zum Verhältnis von Theorie und Praxis .....  | 37 |
| 4.3     | Kategorien der marxistischen Ästhetik in der Kunsterziehung der DDR .....  | 38 |
| 4.4     | Generelle Probleme der Übertragung von Kategorien der Ästhetik in die Fachdidaktik .....   | 42 |
| 5       | PRAKTISCHE TÄTIGKEITEN IM KUNSTUNTERRICHT UND IHRE FUNKTIONEN - EINGRENZUNG DES UNTERSUCHUNGSFELDES .....                                    | 43 |

|            |   |    |
|------------|---|----|
| 5.1        | Praktisch-bildnerische Tätigkeit im Zusammenhang mit einfachen kognitiven und instrumentellen Lernprozessen .....                                       | 44 |
| 5.2        | Praktisch-künstlerische Tätigkeit im Zusammenhang mit komplexen Lernprozessen .....   | 44 |
| 6          | EMPIRISCHE UNTERSUCHUNG VON LERNPROZESSEN BEI DER PRAKTISCH-KÜNSTLERISCHEN TÄTIGKEIT IN DER UNTER- RICHTSEINHEIT "KUNST IM DEUTSCHEN BAUERNKRIEG" ..... | 47 |
| 6.1        | Ziel .....  | 47 |
| 6.2        | Methodologische Probleme der Untersuchung .....   | 49 |
| 6.2.1      | "Klassische" empirische Sozialforschung oder Hand- lungsforschung? .....  | 49 |
| 6.2.2      | Einengung des Erkenntnisgegenstandes durch empirisch- analytische Verfahren .....   | 52 |
| 6.3        | Hypothesenbildung .....   | 53 |
| 6.3.1      | Zentrale Hypothese .....  | 53 |
| 6.3.2      | Empirische Hypothesen .....   | 53 |
| 6.4        | Methoden der Untersuchung .....   | 56 |
| 6.4.1      | Einstellungen .....   | 57 |
| 6.4.2      | Einstellungsmessung .....   | 58 |
| 6.4.3      | Skalierungsverfahren .....  | 61 |
| 6.5        | Definition der Variablen .....  | 63 |
| 6.6        | Entwicklung des Meßinstruments (Skalenkonstruktion) .....   | 65 |
| 6.6.1      | Zum methodischen Ablauf der Konstruktion des Meßinstruments .....   | 66 |
| 6.6.2      | Erkundung .....   | 68 |
| 6.6.3      | Voruntersuchung .....   | 68 |
| 6.6.3.1    | Konstruktion des vorläufigen Fragebogens .....  | 68 |
| 6.6.3.2    | Einstellungsmessung in fünf Schulklassen .....  | 69 |
| 6.6.3.3    | Darstellung der Fragebogenkonstruktion am Beispiel der Voruntersuchung .....  | 70 |
| 6.6.3.3 a) | Ablaufschema der Auswertung des Fragebogens .....   | 70 |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 6.6.3.3 | b) Selektion unverständlicher Items (I) .....                                       | 71  |
|         | c) Selektion zu "leichter" Items (II) .....   | 71  |
|         | d) Überprüfung auf Dimensionalität der Items mit<br>Hilfe der Faktorenanalyse ..... | 72  |
|         | e) Faktorenbildung .....  | 76  |
|         | f) Itemselektion III aufgrund der Ergebnisse der<br>Faktorenanalyse .....           | 77  |
|         | g) Itemanalyse .....  | 77  |
|         | h) Itemselektion IV aufgrund der Ergebnisse der<br>Itemanalyse .....                | 81  |
| 6.6.4   | Ergebnisse der Fragebogenkonstruktion in der<br>Hauptuntersuchung .....             | 82  |
| 6.7     | Hauptuntersuchung .....   | 85  |
| 6.7.1   | Untersuchungsdesign .....   | 85  |
| 6.7.2   | Unterrichtseinheit "Kunst im deutschen Bauernkrieg .....                            | 86  |
| 6.7.2.1 | Didaktische Überlegungen .....  | 86  |
| 6.7.2.2 | Zufall und Planung .....  | 87  |
| 6.7.2.3 | Übersicht über die Unterrichtseinheit "Kunst im<br>deutschen Bauernkrieg" .....     | 88  |
| 6.7.2.4 | Lehr-Lernziele .....  | 90  |
| 6.7.2.5 | Methoden .....  | 92  |
| 6.7.2.6 | Geplanter Unterrichtsverlauf in den "Theorie"-Gruppen ...                           | 94  |
| 6.7.2.7 | Geplanter Unterrichtsverlauf in den "Theorie-Praxis"-<br>Gruppen .....              | 131 |
| 6.7.3   | Zur Anwendung des Fragebogens aus 6.6.4 .....                                       | 134 |
| 6.7.3.1 | Mündliche Schülerinstruktion durch den Unterrichtenden ..                           | 134 |
| 6.7.3.2 | Konstante Zuordnung von Schülern zu ihrem Fragebogen ....                           | 135 |
| 6.7.3.3 | Fragebogen mit Instruktionsbogen zum Ausfüllen des<br>Fragebogens .....             | 136 |
| 6.7.4   | Zusatzbefragung von Schülern .....  | 139 |
| 6.7.5   | Dokumentenanalyse zur Erhebung des Merkmals<br>"allgemeine Schulleistung" .....     | 140 |
| 6.7.6   | Dokumentenanalyse zur Kontrolle der Schichtzugehörig-<br>keit der Schüler .....     | 141 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 6.7.7   | Aussagen über die Unterrichtssituation .....   | 142 |
| 6.7.8   | Durchführung der Hauptuntersuchung .....   | 142 |
| 6.8     | Ergebnisse der empirischen Untersuchung .....  | 143 |
| 6.8.1   | Überprüfung der Hypothesen mit den Ergebnissen des Fragebogens .....   | 143 |
| 6.8.1.1 | Auswirkungen der Aneignungsform praktisch-künstlerischer und theoretisch-analytischer Tätigkeit auf Einstellungsveränderungen (Hypothese 1 und 2) .....  | 143 |
| 6.8.1.2 | Transfer von kunsthistorischen Lernprozessen auf aktuell geprägte Einstellungen (Hypothese 3) .....  | 151 |
| 6.8.1.3 | Die Richtung der Einstellungsveränderungen in den "Theorie-Praxis"-Gruppen in Beziehung zu den kognitiven Lernzielen des Unterrichts (Hypothese 4) ..... | 153 |
| 6.8.1.4 | Zusammenhänge zwischen Aneignungsform, Spaß am Unterricht und Einstellungsveränderungen (Hypothese 5 und 7) .....  | 155 |
| 6.8.1.5 | Einflüsse der Leistungsbewertung auf die Variable "Spaß am Unterricht" .....   | 158 |
| 6.8.1.6 | Das Zusammenwirken von Schulleistung, Spaß und Aneignungsform (Hypothese 6) .....  | 160 |
| 6.8.1.7 | Auswirkungen der Aneignungsform auf Einstellungsveränderungen in Abhängigkeit von allgemeiner Schulleistung und Schichtzugehörigkeit (Hypothese 8) ..... | 162 |
| 6.8.1.8 | Einflüsse des Geschlechts auf die Einstellungsveränderung .....  | 169 |
| 6.8.2   | Ergebnisse der Zusatzbefragung von Schülern .....  | 173 |
| 6.8.3   | Auswertung der praktisch-künstlerischen Schülerarbeiten .....  | 175 |
| 7       | PERSPEKTIVEN .....   | 196 |
| 7.1     | Zusammenfassende und weiterführende Überlegungen zu den empirischen Ergebnissen in Thesenform .....  | 197 |
| 7.2     | Stichworte zur praktischen Tätigkeit als Element eines "komplexen didaktischen Lernbegriffs" .....   | 199 |
| 7.3     | Theorie im Kunstunterricht als verlängerter Arm der Praxis .....   | 200 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 7.3.1 | Theoretische Verallgemeinerung als "Sinnbedingung"<br>praktisch-künstlerischer Tätigkeit? .....                          | 201 |
| 7.3.2 | Praktisch-künstlerische Tätigkeit als Medium der<br>Wirklichkeitserkenntnis: Affinität zum<br>theoretischen Denken ..... | 202 |

ANHANG

|  |     |
|--|-----|
| Abbildungen .....  | 205 |
| Tabellen .....   | 206 |
| Materialien .....  | 215 |
| Bildnachweis für die Unterrichtseinheit "Kunst im<br>deutschen Bauernkrieg"; Fundstellen für Bildinter-<br>pretationen ..... | 225 |
| Literatur und Materialien für die Unterrichtseinheit<br>"Kunst im deutschen Bauernkrieg" .....                               | 228 |
| Literatur .....  | 231 |