

Inhalt

1	Bewegte Kunstobjekte	1
1.1	Tinguely (P)	1
1.2	Bury (W)	9
1.3	Rickey (W)	16
1.4	Schöffel (P)	24
2	Gestaltungsbeispiele aus Hochschule und Schule	32
	Drehobjekte (W) – Drehobjekte als Spielzeug (W) – Mechanische Licht-Schatten-Spiele (W) – Licht und Bewegung im Dialog: Kinetische Lichtobjekte (W) – Verschiedene Arbeiten (W) – Bewegungsobjekte aus vorgefundenen Dingen (P) – Bewegung und systematische Anordnung (P) – Bewegungsrelief (P) – Licht-Bewegung-Raum (P) – Verzerrung als kinetischer Prozeß (P) – Bewegung fluoreszierender Lichtzeichen (P) – Kinetische Arbeiten von Schülern (P)	
3	Bewegung, kinetische Bewegung, Kinetik unter kunstdidaktischem Aspekt (W)	209
3.1	Ein Baukasten zur Kinetik – Diskussion eines Vorschlages	210
3.2	Bewegte Drahtobjekte – Analyse von Unterrichtsergebnissen	228
3.3	Ein Katalog von Bewegungs-Situationen – Ausweitung der didaktischen Erörterung	247
3.4	Bewegung, kinetische Bewegung, Kinetik – Versuch einer Darstellung ihrer Bedeutung und ihres Verhältnisses zueinander	259
3.5	Auflösung	267
4	Anhang: Möglichkeiten der Bewegungsaussage in der Zeichnung – Untersuchungen an Arbeiten von Kindern und Jugendlichen (P)	276
	Literatur	302