

# INHALT

Vorwort und Dank	6
<b>GEGENWART DER BILDENDEN KUNST</b>	9
<b>Wandlung des Denkens – Wandlung des Bewußtseins</b>	9
<b>Die Gestaltungsprinzipien der Gegenwart</b>	22
Der Raum – Durchdringung und Transparenz	22
Abstraktion und Konkretion	31
Dynamisches Gleichgewicht	35
Autonomie der Ausdrucksmittel	39
Strukturen – Formung und Verwandlung	45
Der Vorgang des Machens	49
<b>Gegenwart der geschichtlichen Kunst</b>	55
Die Gestaltungsprinzipien in der geschichtlichen Kunst	56
Unterscheidende und gestaltende Ordnungen	64
Klarheit und Phantasie	74
<b>Kunst und Wirklichkeit</b>	75
Das Wirklichkeitsbild in der Kunst des 20. Jahrhunderts	75
Der Gegenstand in der bildenden Kunst	80
Erste Zusammenfassung der Analyse	83
<b>Sichtbarmachen, Verändern und Ordnen</b>	85
Wiederkehr in gewandelter Form	90
Wirklichkeiten als Material	99
Von den Künsten zur Kunst	105
Zweite Zusammenfassung und erste Folgerungen	109
<b>Kunst und Gesellschaft – Pädagogik ohne Kunst?</b>	110
<b>ERZIEHUNG ZUM BILDNERISCHEN DENKEN</b>	117
Das bildnerische Denkvermögen des Kindes ist vor-gebildet	123
Die Zeichen – Form und Bedeutung	125
Ordnung und Gefüge	134
Das Material	137
Kunst ist nicht lernbar, aber die Wege zu ihr sind erlernbar	151
Machen, Sehen und Sagen	151
Gegenstand des Unterrichts ist die bildnerische Ordnung	153
Welche Grunderfahrungen kann der Schüler machen?	154

Wie verhalten sich Thema, Motiv und bildnerisches Problem zur Aufgabe?	162
Altersstufen – Bildungsstufen	164
Welche Faktoren bestimmen die Aufgabe?	167
Verschiedene Aufgabenstellungen	169
Die Korrektur ist die Fortsetzung der Aufgabenstellung	174
Werkanalyse	179
Ausstellung	180
Beurteilung und Bewertung	180
<b>Zur inneren Systematik des Kunstunterrichts</b>	182
Unterrichtliche Passagen	183
Die persönliche Passage	185
Das Kunstwerk im Unterricht	187
<b>Die Analyse</b>	191
Zusammenfassung	194
Folgerungen	195
Texte	197
Allgemeine oder Funktionsziele	199
<b>PRAXIS DES UNTERRICHTENS</b>	201
<b>Der erste Erfahrungsgrund</b>	202
Die Grundaufgaben – Kunstunterricht in der Grundschule	203
<b>Der zweite Erfahrungsgrund</b>	221
Das Problem des Raumes – Durchdringung und Transparenz	221
Abstraktion und Konkretion	234
Dynamisches Gleichgewicht	259
Autonomie der Ausdruckskräfte	268
<b>Der dritte Erfahrungsgrund</b>	290
Strukturen – Vorgang und Verwandlung	291
Der Vorgang des Machens	310
Zusammenfassung	328
Begriffserklärungen	331
Anmerkungen	336
Bildnachweis	338