

Eva Trauner

# **Globalisierung und Migration in "Sin nombre" und "También la lluvia"**

**Eine medienwissenschaftliche Abhandlung von  
Grenzthematiken**

**Reihe Geisteswissenschaften**

# 1. Inhalt

2.	Abkürzungsverzeichnis.....	9
3.	Einleitung.....	11
3.1.	Relevanz des Themas.....	11
3.2.	Forschungsfrage und Problemdarstellung.....	13
3.3.	Methodische Vorgehensweise.....	14
4.	Globalisierung.....	16
4.1.	Das Konzept der Globalisierung.....	16
4.2.	Ursprünge und Entwicklung.....	22
4.3.	Soziale Umverteilung.....	23
4.3.1.	„Wasserkriege“ in Cochabamba: ein Beispiel globalisierter Ausbeutung ..	26
5.	Migration im Kontext der Globalisierung.....	36
5.1.	„Migration“ als Begriff.....	36
5.2.	Veränderungen der Mobilität im Zuge der Globalisierung.....	37
5.2.1.	Verengte Räume.....	38
5.2.2.	Marginalisierung der Peripherie.....	38
5.2.3.	Globalisierung als „negative Interdependenzkette“.....	39
5.2.4.	Klassenstruktur von Mobilität.....	39
5.2.5.	Mobilität der Elite.....	39
5.2.6.	Kommunikationstechnologische Facette der Globalisierung.....	40
5.2.7.	Migrationsnetzwerke.....	40
5.3.	Migrationsursachen und –auslöser.....	41
5.3.1.	Arbeitsmigration als Chance?.....	43
5.4.	Soziale Netze im Zielland.....	43
5.5.	Die Rolle der Frau im globalen Netzwerk.....	45
5.5.1.	Das Konzept der Weiblichkeit in der globalen Gesellschaft.....	48
5.5.2.	„Frauenhandel“ vs. „Frauenmigration“.....	48
5.6.	Gewalt in Auswanderungsgebieten: Bandenbildung.....	50
5.6.1.	<i>La Mara Salvatrucha</i> .....	52
5.7.	Irreguläre Immigration.....	60
5.7.1.	Schlepperwesen.....	62
5.7.2.	Irreguläre Immigration von Lateinamerika in die USA.....	64
5.8.	Grenzerfahrungen : psychologische Komponente der Migration.....	66

5.8.1.	Konzepte von Heimat und Fremdsein.....	66
5.8.2.	Psychologische Auswirkungen von Emigration.....	68
6.	Gewalt durch Marginalisierung: Filmanalyse <i>Sin Nombre</i> .....	69
6.1.	Inner- und außerfilmischer Kontext.....	69
6.2.	Der Film <i>Sin Nombre</i> .....	70
6.3.	Frau im Film <i>Sin Nombre</i> .....	70
6.4.	Migrationsbewegungen im Film.....	73
6.4.1.	Der Weg im Film .....	75
6.4.2.	Medialisierung von Grenzen im Film .....	79
6.4.3.	Zugehörigkeitsfrage .....	80
6.5.	Die Frage der Identifikation: Funktion von Gewalt im Film .....	82
6.5.1.	Hintergründe und Authentizität .....	85
6.5.2.	Gemeinschaft Gang.....	89
7.	Ausbeutung der Peripherie: Filmanalyse <i>También la lluvia</i> .....	90
7.1.	Der Film <i>También la lluvia</i> .....	90
7.2.	Inner- und außerfilmischer Kontext.....	90
7.2.1.	Geographische Situierung und Ausgangssituation .....	91
7.3.	Filmische Inszenierung der Wasserkriege.....	94
7.3.1.	Medien im Film: Fernsehen, Zeitungen und Radio .....	96
7.4.	Verwendung der Subebenen.....	97
7.4.1.	Ebene 2: „cine social“ .....	101
7.4.2.	Ebene 3: Film X.....	102
7.4.3.	Ebene 4: Dokumentarfilm .....	105
7.5.	Verteilungsungerechtigkeit.....	106
7.6.	Heimats- und Zugehörigkeitsfrage .....	109
7.6.1.	Ethnizitäten und Klassenzugehörigkeit.....	109
7.6.2.	Darstellung der Machtverhältnisse .....	110
8.	Konklusion.....	113
9.	Bibliographie.....	115
9.1.	Filme .....	115
9.1.1.	Primärquellen.....	115
9.1.2.	Sekundärquellen .....	115
9.2.	Sekundärliteratur.....	115

9.3.	Internetquellen .....	120
9.4.	Abbildungsverzeichnis .....	121
9.5.	Tabellenverzeichnis.....	122
10.	Anhang.....	122
10.1.	Resumen en español .....	122
10.1.1.	La globalización .....	123
10.1.2.	Violencia debido a marginalización: análisis de Sin Nombre .....	126
10.1.3.	Explotación de la periferia: análisis de También la lluvia .....	127
10.1.4.	Conclusión .....	132
10.2.	Abstract .....	133