

Inhalt

Einführung	5
I	
Heino R. Möller Grundfragen einer Didaktik der Kunstpädagogik und Visuellen Kommunikation	7
Siegfried K. Lang Ästhetische Widerspiegelung in der bürgerlichen und proletarischen Kunst – Anmerkungen zur Theorie und Praxis ästhetischer Aneignung	20
Heino R. Möller Thesen zur Didaktik der Bildbetrachtung	37
II	
Siegfried K. Lang – Heino R. Möller Zur Problematik klassisch-bürgerlicher Naturaneignung in Malerei und Dichtkunst – J. A. Koch „Heroische Landschaft mit Regenbogen“ und F. Schiller „Der Spaziergang“	40
Mechthild Korn Die Darstellung der Natur in der Malerei Ernst Ludwig Kirchners	72
Joachim Frassl – Heinz-Dieter Meier Fleisch-Extract in Afrika – Analyse des Verwertungszusammenhangs von Ökonomie und Ideologie im Imperialismus am Beispiel einer Liebig-Sammelbildserie	84
Ulrich Heimann Volksrepublik China – Revolutionäre Landschaftsmalerei im Traditionellen Stil	105

III

Helmut Kommer Der Kampf gegen die Frankfurter Fahrpreiserhöhung im Spiegel der Illustrierten „Quick“ (Mai/Juni 1974)	117
Helmut Kommer – Siegfried K. Lang Proletarische und bürgerliche Frauenemanzipation – Zum Umgang mit Bildern aus der Frauenbewegung	140
Holle Hartmann „Diamanten sind Geschenke der Liebe“ – Analyse einer Werbereihe für Diamantens- schmuck	168
Heino R. Möller Schwierigkeiten mit Vietnam – Probleme engagierter Malerei	176
Erika Ferdinand-Senge „Tunnelkrieg“ – Analyse eines Films aus der Volksrepublik China	200

IV

Dokumentation – Hochschuldidaktische Arbeitspapiere	216
Verzeichnis der Autoren	239