

## TABLE DES MATIÈRES

2003... . . . . . 7

### **Chapitre I – Parcours de Wajdi Mouawad –**

<b>La place d'<i>Incendies</i> dans sa création . . . . .</b>	<b>11</b>
Une vie, un parcours . . . . .	11
Enfance et formation . . . . .	11
Trajectoires artistiques . . . . .	13
Reconnaisances . . . . .	18
Mouawad, aujourd'hui . . . . .	19
Un théâtre québécois . . . . .	20
Les Grecs . . . . .	25
Le contexte de la fiction théâtrale . . . . .	26
Scènes de guerre . . . . .	27
Autoportrait . . . . .	29
Récits et gémellité . . . . .	30

### **Chapitre II – L'œuvre et sa construction –**

<b>Agencement . . . . .</b>	<b>35</b>
Quatre « Incendies » pour une pièce . . . . .	35
Incendie de Nawal . . . . .	35
Incendie de l'enfance . . . . .	40
Incendie de Jannaane . . . . .	43
Incendie de Sarwane . . . . .	49
Partitions et titres . . . . .	53
Les décrochages du présent . . . . .	65

La langue comme espace plurilingue de la pièce . . .	73
Le français québécois . . . . .	73
Langue maternelle et langue acquise . . . . .	75
<b>Chapitre III – Personnages, motifs et thèmes . . .</b>	<b>77</b>
Fable première, le temps présent . . . . .	78
Les Jumeaux . . . . .	78
Jeanne/Jannaane . . . . .	82
Simon/Sarwane . . . . .	86
La quête de Jeanne . . . . .	88
Antoine . . . . .	88
Abdessamad . . . . .	89
Mansour . . . . .	90
Fahim . . . . .	90
Malak . . . . .	92
La quête de Simon . . . . .	95
Hermile Lebel . . . . .	95
Chamseddine . . . . .	97
Fable seconde, le temps passé . . . . .	99
Nawal . . . . .	99
Jihane . . . . .	101
Nazira . . . . .	102
Wahab . . . . .	103
Nihad Harmanni/Abou Tarek . . . . .	104
Sawda . . . . .	107
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>111</b>
<b>Points de vue critiques sur l'œuvre et/ou l'écrivain . . . . .</b>	<b>113</b>
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>119</b>
<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>123</b>