

Inhalt

A. Vom Schöpferischen im jungen Menschen, wie es sich darstellt in den drei Hauptphasen seiner Entwicklung

1. Die komplexe Welt des Kleinkindes 11
2. Die bildermächtige Zeit der reifen Kindheit 25
3. Die Zeit der Ergänzungssehnsucht 34

B. Von den Entwicklungsgesetzen der kindlichen Bildgestaltung

1. Das Kritzelstadium 45
(als Spiegelung der ersten großen Schritte der Menschwerdung)
2. Die Menschdarstellung 50
(Entwicklung als organische Bereicherung)
3. Die Tierdarstellung 55
(Entwicklung als Spezialisierung)
4. Die Baumdarstellung 59
(Entwicklung und typologische Zuordnung)
5. Die Hausdarstellung 64
(zur Veranschaulichung von Entstehungsbildern)
6. Die Darstellung des Raumes 66
(Das Zeichnen in Urgestalten und Gestaltenzwittern)
7. Die Darstellung der Bewegung 85
(Komplex-ganzheitliche und struktiv-analytische Symbolik)
8. Die Darstellung der Stofflichkeit 100
(Sein und Schein in der Kinderzeichnung)
9. Die Darstellung des Profilkopfes 105
(zur Beobachtung des kleinsten Schrittes)
10. Von den Anfängen der „eigenen Handschrift“ 111
(zur Bestimmung der individuellen Qualitäten)

- Wichtige Literatur zur Kunsterziehung 120