

Inhalt

Andreas Grünewald, Meike Hethey & Karen Struve

KONTROVERS: Literaturdidaktik meets Literaturwissenschaft.
Einführende Überlegungen 1

**I „Literatur lesen“
Konzeptuelle Überlegungen zu einem interdisziplinären Dialog
zwischen Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik**

Wolfgang Hallet

Common Ground und konzeptueller Transfer.
Zu den komplexen Beziehungen zwischen den Literaturwissenschaften
und den fremdsprachlichen Literaturdidaktiken 11

Gunhild Berg

„Literatur und Wissen“. Optionen der (Literatur-)Vermittlung
zwischen Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik 29

Roman Bartosch

Literaturbegegnung und Widerstand.
Literarische Bildung zwischen Fachlichkeit und Vermittlung 47

Christoph Gschwind

Fiktionskompetenz als literaturdidaktischer und
literaturwissenschaftlicher Gegenstand 61

Margot Brink

Literaturen der Welt als gemeinsame Herausforderung
der Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik 77

Lotta König

Perspektivenwechsel *under (cultural) construction*.
Ein literaturdidaktisches Konzept kulturwissenschaftlich aktualisiert 95

II „Literatur lesen lehren und lernen“ (Hochschul-)Didaktische Überlegungen zur Vernetzung von Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik

Helen Cornelius

Ein professionswissenstheoretischer Begründungsansatz
zur Vernetzung von Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik 115

Jürgen Wehrmann

Irish Studies versus Zentralabitur: Ein innerer Dialog zwischen
Literaturwissenschaft, Literaturdidaktik und Unterrichtspraxis 127

Wiebke von Bernstorff & Kerstin Böhm

LitPoP: Literaturportfolio zur Professionalisierung.
Literaturdidaktisch inspiriertes Aufgabendesign an der Schnittstelle
von Berufsorientierung und Wissenschaft 143

III „Literatur vermitteln“ Zum Praxisfeld der schulischen Literaturvermittlung

Frauke Matz & Dominik Rumlich

Englischsprachige Jugendbücher innerhalb und außerhalb
des Englischunterrichts – *Young Adult Fiction* als empirischer
Gegenstand der Literaturdidaktik 159

Ina Henke

„Außerdem kann ich mich nicht immer gut konzentrieren,
wenn ich etwas erzähle“ – Zur Integration des Konzepts des
unzuverlässigen Erzählens in den schulischen Literaturunterricht
am Beispiel von Andreas Steinhöfels *Rico, Oskar und die Tieferschatten*
und *Der mechanische Prinz* 177

Dagmar Stöferle

Lesen ist epistemisches Lernen. Ein theoretisches Plädoyer
mit praktischem Beispiel (Kamel Daouds *Meursault, contre-enquête*
und Albert Camus' *L'étranger*) 193

Nicola Garofalo & Christian Grönnagel

Skandalautoren in der Schule? Literaturdidaktische Überlegungen zu
Michel Houellebecq's Roman *Soumission* in der gymnasialen Oberstufe 209

Benjamin Inal

ETA-Terrorismus transmedial. Literatur(v)ermittlung am Beispiel
des Kurzromans *100 metros* (1976) von Ramón Saizarbitoria 229

IV „Literatur vermitteln 2.0“ Über das Buch hinaus...

Carola Surkamp

Digitale Literatur und Literaturvermittlung: Neue Texte und
Kommunikationsformen für den Fremdsprachenunterricht 249

Elke Höfler

Literaturvermittlung 2.0: Blogs, Vlogs & Co. 269

René Kegelmann

Literarische Texte lesen und hören. Überlegungen zu
Abbas Khiders *Ohrfeige* als Roman und Hörspiel 287

V „Literatur leben – Literatur vermitteln“ Zum Praxisfeld der außerschulischen Literaturvermittlung

Christine Ott

Literatur und Vermittlung – Anmerkungen zu deren Verhältnis 303

Laurenz Balzarek

„Klopstock in 7 Minuten“: Ein literarisches Vermittlungsformat
im Quedlinburger Klopstockhaus 323

Sebastian Bernhardt

Literarisches Lernen in einer Literatúrausstellung? 335

Informationen zu den Autor*innen 351