

Inhalt

1.	Die Arbeit mit diesem Heft	5
2.	Kunstunterricht als Trainingsfeld differenzierter Wahrnehmungs- und Ausdrucksbefähigung	8
3.	Begründung von Wahrnehmungstraining und Differenzierung der Darstellung vom 1. und 2. Schuljahr	11
4.	Technischer Vorspann	19
	4.1 Der Malkasten	20
	4.2 Wachsmalstifte	22
	4.3 Buntpapier	23
	4.4 Die plastischen Materialien	24
5.	Über Mal- und Materialaktionen	25
6.	Darstellung der Umweltgeschehnisse mit bildnerischen Mitteln	28
7.	Methodische Vorüberlegungen vor dem Einsieg in komplexe Trainingsfelder	31
8.	Startsequenzen	32
	8.1 Menschendarstellung	32
	8.2 Tierdarstellung	33
	8.3 Pflanzen malen und zeichnen	34
	8.4 Häuser, Mauern, Türme	35
	8.5 Autos	35
	8.6 Zusammenfassende Überlegungen zu den Startsequenzen	36
9.	Trainingsfelder	37
	9.1 Trainingsfeld: Menschdarstellung	37
	9.2 Trainingsfeld: Nähere und weitere Umwelt	41
	9.3 Trainingsfeld: Tierdarstellung	49
	9.4 Trainingsfeld: Räumliche Darstellung	57
	9.5 Trainingsfeld: Umgang mit unterschiedlichen Materialien (heterogenes Material)	63
	9.6 Trainingsfeld: Farbensinn	68

9.7 Trainingsfeld: Arbeiten in Gruppen und Gemeinschaft	73
9.8 Trainingsfeld: Kommunikation über Zeichen	78
9.9 Trainingsfeld: Darstellendes Spiel	82
10. Technische und thematische Weiterführung angesprochener Trainingsfelder	87
10.1 1. Sequenz: Menschendarstellung: Familienbild	87
10.2 2. Sequenz: Menschendarstellung in Verbindung mit der Darstellung der Umwelt und dem Wechsel der gestaltenden Materialien	90
10.3 3. Sequenz: Einführung in den Umgang mit Farbigkeiten unter Einsatz wechselnder Techniken	92
10.4 4. Sequenz: Umgang mit Schachteln und Umfunktionierung zu neuen Anwendungsbereichen	94
10.5 5. Sequenz: Entwicklung zum darstellenden Spiel	95
10.6 6. Sequenz: Malen ohne Pinsel	97
11. Zur weiterführenden Arbeit in den Folgeklassen	99
11.1 Bildnerische Übersetzung der Phantasie	99
11.2 Technische Erweiterungen auf der Basis des 2. Schuljahres	104
12. Schluß: Zur Themenfindung allgemein	107