

INHALT

Einleitung. Alexander Gottlieb Baumgarten als Begründer der philosophischen Ästhetik. Von Heinz Paetzold	VII
I. Baumgartens „Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus“ (1735)	VII
A. Zielsetzung der Schrift	VII
B. Die Idee des Gedichtes (idea poematis)	IX
– Med. §§ 1–11 –	
C. Die Struktur des poetischen Gedankens (cogitatio poetica)	XVII
– Med. §§ 12–64 –	
1. Der Begriff der extensiven Klarheit	XVII
2. Die Applikation des Begriffes der extensiven Klarheit auf das Gedicht	XX
a) Logik des Individuellen: Determinatio omnimoda, exemplum, conceptus complexus	XX
b) Affekte	XXIII
c) Fiktionen	XXIII
D. Die Ordnung des Gedichtes	XXVII
– Med. §§ 65–76 –	
1. Das Thema als Einheitsgrund des Werkes	XXVII
2. Die Methode des Gedichtes	XXIX
E. Die poetischen Ausdrücke (termini poetici)	XXXII
– Med. §§ 77–107 –	
1. Sprache und Poesie	XXXII
2. Poetische Figurenlehre	XXXIII
3. Sinnliches Beurteilungsvermögen (Geschmack)	XXXIV
4. Metrum	XXXVI
F. Prinzipien des Gedichtes	XXXVII
– Med. §§ 108–117 –	
1. Mimesis als Prinzip der Dichtung	XXXVIII

2. Konsequenzen für die Philosophie aus einer Theorie des Gedichtes	XXXIX
II. Würdigung des Ansatzes von Baumgarten in den „Meditationes“ und Hinweise auf die „Aesthetica“	XLII
A. Rhetorisch-poetische Tradition	XLII
B. Der Neuansatz: Erkenntniskraft der Sinne . .	XLIV
C. Die drei Traditionsströme: Schönheit, Sinnlichkeit, Kunsttheorie	XLV
1. Theorie der Kunst	XLV
2. Schönheitsbegriffe	XLVI
3. Sinnlichkeitstheorie auf der Basis des „analogon rationis“	XLVII
D. Die Grundkategorien der Ästhetik: <i>ubertas</i> , <i>magnitudo</i> , <i>veritas</i> , <i>lux</i> , <i>persuasio</i>	XLVIII
E. Kritik: Grundkonflikt in Baumgartens Ästhetik	L
Hinweise zu Textgestaltung und Übersetzung	LIII
Lebensdaten	LV
Bibliografie zur Ästhetik Baumgartens	LVII

Alexander Gottlieb Baumgarten

<i>Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus</i>	2
Philosophische Betrachtungen über einige Bedingungen des Gedichtes	3
Personenregister	89
Sachregister	91