

# Table des matières

<b>Introduction : La signature de Crommelynck</b> .....	7
<b>Chapitre premier : L'écriture théâtrale</b>	
<b>(Prolégomènes théoriques)</b> .....	15
Texte et représentation .....	17
L'écriture théâtrale .....	23
La position critique .....	31
<b>Chapitre deux : <i>Tripes d'or</i></b>	
<b>À corps perdu</b> .....	39
Corps et théâtre .....	41
<i>Tripes d'or</i> et la question du corps .....	48
La naissance scénique de Pierre-Auguste .....	56
.. Incorporer l'or .....	64
L'espace du corps .....	76
Le corps en représentation .....	88
Du Roi-Soleil à Tripes d'Or .....	103
<b>Chapitre trois : La fonction du regard</b>	
<b><i>Le Cocu magnifique</i></b> .....	113
Jalousie et vérité .....	120
Le regard d'autrui : le double, le tiers .....	134
L'énigme du visible .....	150
La place du spectateur .....	170

<b>Chapitre quatre : Puissance tragique du masque</b>	
<i>Carine ou la jeune fille folle de son</i>	
<i>âme</i> .....	193
Le masque et l'écriture théâtrale .....	195
Pour lire <i>Carine</i> : le modèle ternaire .....	203
<i>L'authentique et l'inauthentique</i> .....	217
Parole et représentation .....	232
L'entre-deux .....	255
<b>Chapitre cinq : Parole et représentation</b>	
<i>Une femme qu'a le cœur trop petit</i>	
<i>Chaud et Froid ou l'idée</i>	
<i>de Monsieur Dom</i> .....	273
Situation de la parole dans le modèle ternaire .....	273
<i>Une femme qu'a le cœur trop petit</i> .....	280
<i>Chaud et Froid ou l'idée de Monsieur Dom</i> .....	301
<b>Épilogue : Esquisse d'une lecture politique</b> .....	325
Pouvoir et représentation .....	327
Des <i>Amants puérils</i> à <i>Chaud et Froid</i> .....	340
<b>Éléments Bibliographiques</b> .....	349
<b>Index</b> .....	355