

Die unsichtbare Skulptur

Zum erweiterten Kunstbegriff von Joseph Beuys
herausgegeben von der FIU-Kassel

Urachhaus

Inhalt

Einleitung	6	Gespräch im Anschluß an den Beitrag von Ursula Mildner	80		
RHEA THÖNGES-STRINGARIS					
Mythos – und aus ihm heraus Am Beispiel des »Palazzo Regale« von Joseph Beuys	11	SIEGFRIED SANDER			
Gespräch im Anschluß an den Beitrag von Rhea Thönges-Stringaris		25	Wandeln im Schatten	84	
JOHANNES ERNST SEIFFERT					
Vom Arbeiten und vom Warten Hinweise und Fragen	28	FRANK MEYER			
WILFRIED HEIDT		Sichtbare Skulptur – Unsichtbare Skulptur Der Energieplan von Joseph Beuys		91	
Die Umstülpung des demiurgischen Prinzips – Joseph Beuys, die Aufgabe der Deutschen und der 23. Mai 1989	36	Gespräch mit Johannes Stüttgen über seinen Vortrag »Ich verneige mich vor den Begriffen«		105	
Gespräch im Anschluß an den Beitrag von Wilfried Heidt		43	Diskussion mit Rhea Thönges-Stringaris, Doris Krininger, Felix Droese, Manfred Schneckenburger und Johannes Stüttgen »Woher nimmt die Kunst ihren Auftrag?«		117
ANHANG					
Anmerkungen					
DORO FRANCK		zum Beitrag von Rhea Thönges-Stringaris		127	
»Vaterländische Gesänge«: Joseph Beuys und Friedrich Hölderlin		55	zum Beitrag von Wilfried Heidt	129	
GÜNTER GRAF		zum Beitrag von Doro Frank		130	
»Es geht um das Ganze«		65	zum Beitrag von Günter Graf	130	
URSULA MILDNER		zum Beitrag von Ursula Mildner		131	
Das Kreuz als Universalzeichen bei Joseph Beuys		75	zum Beitrag von Siegfried Sander	131	
		zum Beitrag von Frank Meyer		131	
		Abbildungsnachweis		132	