

SOMMAIRE

I. Parcours biographique	5
II. Stratégie d'émergence et marginalité	9
Repères chronologiques	13
III. Un itinéraire hétéromorphe :	
d' <i>Ergün l'errant</i> à <i>Eva</i>	15
1. Les œuvres éditoriales	15
2. L'interminable mutation :	
<i>L'ombre du corbeau</i>	19
3. Les œuvres de la maturité	23
Le noir et blanc	23
Le gros plan	24
Les seconds rôles	25
Hommage au cinéma	25
L'intertexte	26
Le retour du sacré	28
4. Un récit initiatique : <i>La belette</i>	31
5. Une logique de l'autodestruction : <i>Eva</i>	39
6. Conclusion	44
IV. Une lecture de <i>Silence</i>	47
1. La couverture	47
2. Une entrée possible	49
3. Composition de l'intrigue	50
4. Un héros particulier : <i>Silence</i> , l'homme aux serpents	51
5. Une initiation réussie : de <i>Silence</i> à <i>La belette</i>	53
6. La nature est un temple	55
7. <i>Silence</i> et la « Série noire »	59
8. Un intertexte à découvrir	61
9. Le langage B.D.	64
10. Bilan critique	66
Bibliographie	67