

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

ERSTER TEIL

DER ERFAHRUNGSBEGRIFF ALS KRITERIUM DER BILDUNGSTHEORIE ADORNOS

I. Bildung als dialektische statt empiristische Erfahrung	15
II. Erfahrung im traditionellen Bildungsbegriff	17
III. Erfahrung der Moderne als Kritik traditioneller Bildung	20
1. Moderne als aufgehobene Tradition	20
2. Verhinderte Erfahrung	33
3. Voraussetzungen der Erfahrung	45
4. Wendung aufs Subjekt	57
IV. Kritischer Bildungsbegriff und Kunsterfahrung . . .	68
1. Entfremdung in Bildung und Kunst	68
2. Kunst zwischen Philosophie und Wissenschaft: Erkenntnisanspruch und Bildungskritik	77
3. Bildungsmomente ästhetischer Erfahrung	85

ZWEITER TEIL

DER BILDUNGSBEGRIFF IN DER DIALEKTIK VON IDEOLOGIE UND WAHRHEIT DER KUNST UND KULTUR

Einleitung	99
I. Bildung in der Dialektik von Kultur und Kunst . .	101
1. Bildung, Kultur und Kunst als Negation der Barbarei: Aufhebung des Kulturbegriffs	101

2. Zur Dialektik von Arbeitsteilung und Fortschritt in Bildung, Kultur und Kunst	116
3. Abbruch der Dialektik in Liberalismus und Feudalismus	159
II. Bildung und Kunst zwischen Ideologie und Wahrheit der Kultur	179
1. Aufhebung des Basis-Überbau-Schemas im kritischen Ideologiebegriff	179
2. Der Wahrheitsbegriff Adornos	198
III. Analyse des Waren- und Fetischcharakters von Kultur und Kunst (Zur Theorie der Halbbildung)	210
1. Kultur als ›paradoxe Ware‹	210
2. ›Dialektische Rettung der Ware‹	225
3. Dialektik des Scheins	243
IV. Nachtrag: Rekonstruktion der ästhetischen Theoriebil- dung Adornos als Ausdruck und Modell seiner Theorie ästhetischer Bildung	267
1. Der Liebesbegriff Adornos: Intelligenz als moralische Kategorie	267
2. Die mythologische Verschränkung von Treue und List als Dialektik von Geschichte und Utopie, Au- genblick und Dauer	280
3. Die Kategorie der Zeit: Zentrum des Adornoschen Werkes	286
a) Zeitbewußtsein als Kritik	286
b) Der ›Augenblick‹	293
4. Die Idee von Liebe und Treue in Kultur und Kunst	297
a) ›Treue ohne Eid‹	297
b) Das mimetische Motiv als ›Vermählung von Eros und Erkenntnis‹	300
Literaturverzeichnis	307
Quellenverzeichnis und Verweise	318