

Inhalt

| | |
|-------------------|-----|
| Vorwort | VII |
|-------------------|-----|

I. ... die Idee einer vom Naturzwang befreiten Gesellschaft

| | |
|---|----|
| Oskar Negt: Der Soziologe Adorno | 3 |
| Detlev Claussen: Konformistische Identität. Zur Rolle der Sozialpsychologie in der Kritischen Theorie | 27 |
| Rolf Johannes: Das ausgesparte Zentrum. Adornos Verhältnis zur Ökonomie | 41 |
| Carsten Schlüter-Knauer: Grundzüge des Politischen bei Adorno | 68 |
| Andreas Gruschka: Adornos Relevanz für die Pädagogik . . . | 88 |

II. ... die letzte Stufe der Dialektik von Kultur und Barbarei

| | |
|--|-----|
| Heinz Paetzold: Kultur und Gesellschaft bei Adorno | 119 |
| Kurt Lenk: Adornos „Negative Utopie“. Gesellschaftstheorie und Ästhetik | 134 |
| Hermann Schweppenhäuser: Kunst · Geschichte · Gesellschaft | 145 |
| Johannes Bauer: Im Angesicht der Sphinx. Subjekt und System in Adornos Musikästhetik | 157 |

| | |
|---|-----|
| Sylvie Adamzik: Am Beckettschen Punkt. Gesellschafts- trauma und Sprachtranszendenz in den Literaturessays Theodor W. Adornos | 185 |
|---|-----|

**III. ... das Potential einer Philosophie,
die dem Bann entronnen wäre**

| | |
|---|-----|
| Hans-Ernst Schiller: Übertreibung. Philosophie und Gesell- schaft bei Adorno | 203 |
| Heinz Eidam: Natur im Geist. Zur Bedeutung der Ungleich- heit im Begriff der Vermittlung von Subjekt und Objekt bei Theodor W. Adorno | 224 |
| Gerhard Schweppenhäuser: Kritische Moralphilosophie als negativer Universalismus. Zum Problem der Normativität bei Adorno | 244 |
| Die Autoren | 259 |