

Inhalt

Vorwort der Herausgeber 7

Elisabeth Lenk
Adorno gegen seine Liebhaber verteidigt 10

I

Theorie und Praxisbegriff

Felicitas Englisch
Adorno und Hegel. Ein Mißverständnis über die Sprache 28

Christoph Türcke
Praxis und Praxisverweigerung nach Adorno 48

Carsten Schlüter
Praxisverzicht und Kritik der Praxis 63

Ideologiekritik

Rüdiger Hentschel
Vom ontologischen zum grammatologischen Bedürfnis.
Zur Ideologiekritik der Intelligenz 88

Ulrich Enderwitz
Der Ideologiekritiker Adorno und seine Grenzen 99

Ulrich Sonnemann
Die verwaltete Welt und das Unverfügbare 111

Dietmar Kamper
Adornos Unversöhnlichkeit 118

Kulturkritik

Eckhard Tramsen Massenkultur, what's that?	123
Detlev Claussen Fortzusetzen. Die Aktualität der Kulturindustriekritik Adornos	134

II

Theorie des Ästhetischen und der Musik

Christine Eichel »Die Kunst der Künste«. Perspektiven einer interdisziplinären Ästhetik nach Adorno	151
Elvira Seiwert »...nur eine schöne Kunstfigur«? Oder: Welche Figur macht die Kunst ...dank Adorno in Thomas Manns Roman »Doktor Faustus«	179
Frieder Reininghaus Zur Philosophie der Musik bei Adorno und Bloch	190
Lorenz Wilkens Musikalische Momente in der Philosophie Adornos	209
Dieter Schnebel Adornos Musik als schöne Kunst gehört	216
Jochen Gerz Bestellungen beim Ober (Kultur nach Auschwitz)	236
<i>Die Autorinnen und Autoren</i>	262