

Inhalt

Vorwort	9
Allgemeine Voraussetzungen	11
A Kritische Analyse konventioneller Vorstellungen von Inhalten und Aufgaben der Kunstpädagogik	14
1. Vorbemerkungen zur Situation und zur Analyse	15
Zur Situation	15
Ursachen der Situation	16
Folgerungen für die Analyse	17
2 Ziele der Reformpädagogik	19
3 Auswahlkriterium für Unterrichtsinhalte »von der Methode her«	22
Dokumentation	22
»Wissenschaftliche« Methode	23
»Altersgemäße Kunsterziehung«	26
Ziel: »Gute Resultate«	30
Folgerungen	33
4 Ziel: »Erziehung zum guten Geschmack«	34
Dokumentation	34
Gibt es den »guten Geschmack«?	37
<i>Problemstellung</i>	37
<i>Immanente ästhetische Werte?</i>	38
<i>Vielzahl von Kriterien</i>	39
<i>Ästhetischer Wert und Informationsästhetik</i>	40
<i>Ästhetischer Wert und emotionale Wirkung</i>	41
<i>Ästhetische Zustände als Zeichen</i>	43
<i>Zusammenfassung</i>	44
<i>Ursachen des Glaubens</i>	45
Folgen der Erziehung zum »guten Geschmack«	47

5	Ziel: »Zugang zur Kunst«	53
	Dokumentation	53
	Zugang zum »Bildungswert Kunst«	56
	Zugang zur Kunst als »Zugang zur Realität«	63
	Ist Kunst lehrbar?	70
	<i>Problemstellung</i>	70
	<i>Kunst als »Zeichensprache«</i>	73
	<i>»Gesetzmäßigkeiten« in der Kunst</i>	76
	<i>Pädagogische Folgen des Versuchs, Kunst zu lehren</i>	78
	<i>Ursachen des Glaubens an »lehrbare Kunst«</i>	79
	Andere Funktionen von Kunst unter pädagogischen Gesichtspunkten	82
	<i>Problemstellung</i>	82
	<i>Kunst und Aufklärung</i>	82
	<i>Kunst und Meinungsbildung</i>	83
	<i>Kunst und Genuß</i>	85
	Kunst und Schulpraxis	86
6	Ziel: »Bildnerisches Denken – Einsicht in bildnerische Probleme«	89
	Dokumentation	89
	Historische Wurzeln	94
	Rechtfertigungsversuche	97
	<i>Bildnerische Probleme und »Denken lernen«</i>	97
	<i>Bildnerische Probleme und »Sehen lernen«</i>	100
	<i>Bildnerische Probleme und Sensitivität</i>	104
	<i>Bildnerische Probleme und Kreativität</i>	107
	<i>Bildnerische Probleme und Urteilsfähigkeit im Bereich der</i> <i>optischen Kultur</i>	110
	<i>Bildnerisches Denken als Zugang zur Kunst</i>	111
	<i>Bildnerische Probleme als methodisches Prinzip</i>	114
	Bildnerische Probleme und Schulpraxis	116
7	Positive Ansatzpunkte konventioneller Vorstellungen	121
B	Folgerungen aus der Analyse und Voraussetzungen für politische Erziehung im ästhetischen Bereich	126
1	Problemstellung	127
2	Curriculumansätze unter fachdidaktischen Aspekten	130
	Konventionelle Curriculumansätze der Kunstpädagogik	130
	Durchsicht verschiedener Curriculumansätze	134

	Neuere Vorschläge zur Revision der Kunstpädagogik	139
	Vorschlag für einen Curriculumansatz »Politische Erziehung im ästhetischen Bereich«	144
3	Verfahren der Curriculumkonstruktion im Bereich der Kunst- pädagogik	152
	Konventionelles Verfahren	152
	Verschiedene Aspekte der Konstruktion neuer Curricula	154
	Vorschlag für ein Verfahren der Konstruktion von Teilcurricula für »Politische Erziehung im ästhetischen Bereich«	158
	Hochschuldidaktische Bedingungen	163
4	Vorschläge für inhaltliche Tendenzen von Teilcurricula für politische Erziehung im ästhetischen Bereich	166
	Möglichkeiten des ästhetischen Bereichs, Vorschläge für Lernziele und -inhalte	166
	Folgerungen für die »Kunsterzieher«-Ausbildung	171
	Begriffsdefinitionen	173
	Literaturverzeichnis	178
	Anmerkungen	189