

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung	1
Erster Teil	15
1. Zweckmäßigkeit	15
2. Sinn und Hermeneutik	18
3. Sinn und Struktur	20
4. Sinn als Sprachsinn	26
5. Sinn als lebensweltlicher Sinn	31
6. Selbstinterpretation	33
7. Meinung und Sinn	43
8. Spiel und Sinn	49
9. Sinnbild und Situationsbild	56
10. Formal-ästhetische Strukturen und Kategorien der Kunst	65
Zweiter Teil	75
11. Überleitung	75
12. Funktional-repräsentative Kunst	94
12.1. Signal-Effekt und Bildfährte	94
12.2. Von der Mitteilung zur Darstellung	101
12.3. Das Sich-Zeigen als Bewegung	106
12.4. Die Masse	112
12.5. Der Gefäßraum	118
12.6. Der Herrschaftsraum	124
13. Schönheit als Struktur und die Kategorie des Schönen	128
13.1. Die „schöne Braut“	128
13.2. Die Kategorie des Schönen als Synthesis	132
13.3. Form und Stoff	136
13.4. Die hörige Schönheit	140
13.5. Das Sich-Zeigen der Schönheit	147
14. Die Schönheit der Griechen	152
14.1. Das triumphierende Sich-Zeigen	152
14.1.1. Dionysisch-Apollinisch-Tektonisch	152
14.1.2. Das Sich-Zeigen des Triumphes	166

14.1.3.	Das Sich-Zeigen des Leidens	170
14.1.4.	Das Schicksal	175
14.2.	Der Körper	178
14.2.1.	Die archaische Situationsabhängigkeit des Körpers	178
14.2.2.	Die klassische Einheit von Situation und Körper	183
14.3.	Das Nackte in der griechischen Kunst	195