

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Rüdiger Hoyer Informationsvermittlung durch (Online-)Bibliotheken. Einige Bemerkungen zur Situation der Kunstgeschichte	9
André Reifenrath Relation und Realität. Von den Problemen der Informationsabbildung in elektronischen Systemen	27
Katharina Erber/Robert Erber Autorensysteme in der Aufbereitung kunsthistorischer Informationen	41
Arthur Tisi mit Howard Goldstein und Scott Geffert Einführung in die digitale Bildverarbeitung.....	51
Harald Krämer Irgendwo zwischen Logik und Ikonik. Zur Planung, Entwicklung und Anwendung von Datenbanksystemen in der Kunstwissenschaft und in Museen.....	64
Tobias Nagel Zur Notwendigkeit einer Ideologiekritik der EDV im Museum	84
William Vaughan Computergestützte Bildrecherche und Bildanalyse.....	97
Reinhard Senff Der Computer in der Bauaufnahme	107
Wolfgang Wiemer Computergestützte Proportionsanalyse in der Architekturforschung.....	123
Friedemann Hellwig Der Computer in der Restaurierungswerkstatt	132
Ludwig Tobisch Ad majorem gloriam dei – ad majorem gloriam artis?	150
Arndt Röttgers Die Dienste des Internet.....	160
Hubertus Kohle Bemerkungen zu einigen kunsthistorisch relevanten Adressen im Internet	167

Martin Warnke	
Digitale Schreibzeuge	171
Beatrice von Bismarck	
Kritische Netze – Computer, Kunst und Kunstgeschichte	192
Glossar der Computerfachausdrücke (Auswahl)	202
Autoren	206
Abbildungsverzeichnis	207
Sach- und Personenregister	209