

<b>Einführung in die Methode .....</b>	<b>9</b>
<b>1. Die längste Kulturperiode und ihre Kunst .....</b>	<b>13</b>
1. Die jungpaläolithische Kultur .....	13
2. Die älteste Kunst .....	17
3. Korrektur eines Weltbildes .....	22
Kleiner Exkurs: Die ersten »Kathedralen« .....	22
<b>2. Die neolithische Revolution und ihre Folgen .....</b>	<b>24</b>
1. Klima und Wirtschaft .....	24
2. Die neolithische Gesellschaft .....	25
3. Das Lebensbild .....	27
4. Die neolithische Kunst .....	28
Kleiner Exkurs: Die universale Spirale .....	30
Kleiner Exkurs: Gewalt und Aggression in den Frühkulturen .....	36
<b>3. Vom Matriarchat zum Patriarchat .....</b>	<b>39</b>
1. Prolegomena .....	39
Kleiner Exkurs: Die sogenannte »Überlegenheit des Mannes« .....	41
2. Eine lange Frauenkultur .....	42
3. Der Siegeszug des Patriarchats .....	46
4. Kultur des Patriarchats .....	53
5. Matriarchat heute .....	54
<b>4. Exkurs: Grundmuster der Kulte und Religionen .....</b>	<b>58</b>
1. Gesellschaftliche Grundlagen .....	58
2. Die unsterbliche Muttergöttin .....	59
3. Und der sterbliche König .....	59
4. Die späteren Religionen .....	62
<b>5. Gleichgewichtskultur 1: Die tragische Botschaft der Hopi .....</b>	<b>65</b>
1. Vorbemerkung zur indianischen Kultur in Nordamerika .....	65
2. Die lange Geschichte der Hopi .....	69
3. Der Mais in der Halbwüste .....	71
4. Matriachale Clangesellschaft .....	72
5. Die Spiritualität und das Weltbild der Hopi .....	74
6. Hopi-Kunst .....	76
7. Aktuelle Probleme .....	79
8. Die tragische Botschaft der Hopi .....	80
Kleiner Exkurs: Heilige Berge und elektromagnetische Felder .....	81
<b>6. Gleichgewichtskultur 2: Das Yin-Yang-Prinzip und seine Hintergründe .....</b>	<b>84</b>
1. Geschichtliche Eckpfeiler .....	84
2. Wirtschaftliche und gesellschaftliche Basis .....	86
3. Religion und Philosophie .....	87
4. Die Kunst .....	91
5. Alltag des Yin-Yang .....	95
<b>7. Ägypten. Modell einer sogenannten Hochkultur .....</b>	<b>97</b>
1. Reichsbildung und Patriarchalisierung .....	97
2. Die Religion .....	103
3. Die Kunst .....	105
4. Wesentliche Merkmale der alten patriarchalen Hochkulturen .....	110
5. Schlussbemerkungen .....	110
<b>8. Vom Geometrismus zum Naturalismus 1: Im antiken Griechenland .....</b>	<b>112</b>
1. Die Kulturen der Frühzeit .....	113
2. Das heroische Zeitalter von 1100–700 v. Chr. .....	116
3. Die archaische Zeit: 700–500 v. Chr. .....	118
4. Die klassische Zeit: 500–336 v. Chr. .....	120
5. Die hellenistische Kunst .....	126
6. Der Barbaren-Diskurs: ein griechisches Vermächtnis .....	127
Kleiner Exkurs: Platons patriarchale Ästhetik .....	127
Kleiner Exkurs: Klassische griechische Frauenbilder .....	128

<b>9. Macht und Kultur. Die römische Herrenkultur und ihre Rundbogen .....</b>	<b>132</b>
1. Frühzeit .....	132
2. Die patriarchalen Säulen Roms .....	134
3. Religion und Macht .....	137
4. Kunst im Dienst der Verherrlichung des Staates .....	137
<b>10. Die Konstantinische Wende. Vom guten Hirten zum Pantokrator .....</b>	<b>142</b>
1. Das Christentum in der römischen Illegalität .....	142
Kleiner Exkurs: Die Essener Gemeinde und Jesus von Nazareth .....	144
2. Die konstantinische Wende .....	146
3. Der Untergang Westroms und die Kirche .....	150
4. Die byzantinische Kultur .....	151
Kleiner Exkurs: Eva und Maria .....	152
Kleiner Exkurs: Die Leidensgeschichte des Kreuzes .....	154
Kleiner Exkurs: Das Vorbild des wahren christlichen Herrschers .....	157
Kleiner Exkurs: Die unheilige Allianz von Thron und Altar .....	159
<b>11. Vom Geometrismus zum Naturalismus 2: Im abendländischen Mittelalter .....</b>	<b>161</b>
1. Das Frühmittelalter 6. Jh.–Mitte 11. Jh. ....	161
Kleiner Exkurs: Produktion und Expansion. Zwei Säulen des Abendlandes .....	166
2. Das Hochmittelalter 1050–1250 .....	168
3. Das Spätmittelalter 1250–1500 .....	177
Kleiner Exkurs: Die mittelalterliche Kunst des Sterbens .....	181
<b>12. Exkurs: Frauen im Mittelalter .....</b>	<b>185</b>
1. Die Frau in der Vormundschaft .....	185
2. Stadtluft macht frei .....	186
3. Die »weisen Frouwen« .....	187
4. Das »gelüstige Fräulein« .....	188
5. Die »Damen« .....	188
6. Mittelalterliche Frauenbewegungen .....	189
<b>13. Exkurs: Vernunft kontra Glaube. Fortschrittsoptimismus und der »Name der Rose« .....</b>	<b>192</b>
1. Vernunft und Dogma .....	192
2. Der Name der Rose .....	192
3. Und Umberto Eco? .....	195
4. Und Jean-Jacques Annaud? .....	196
<b>14. Renaissance-Kultur. Korrektur eines Bildes .....</b>	<b>197</b>
1. Die wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Grundlagen der italienischen Renaissance .....	198
2. Die geistige Situation .....	200
3. Die Frauen zu Beginn der Neuzeit .....	201
4. Die Renaissance-Kunst .....	204
Kleiner Exkurs: Die Faszination der Kreisform .....	209
Kleiner Exkurs: Relativierung der Zentralperspektive .....	210
<b>15. Exkurs: David oder das politische Engagement der Kunst 1 .....</b>	<b>217</b>
1. Michelangelo und Savonarola .....	217
2. David gegen den Medici-Goliath .....	217
3. Der Politiker Michelangelo .....	218
4. Resigniert im Dienste der Medici? .....	219
<b>16. Exkurs: Gutenbergs Technologie und die Einführung der Kindheit .....</b>	<b>221</b>
1. Kindheit im Mittelalter .....	221
2. Folgen des Buchdrucks .....	222
<b>17. Schein und Sein. Die höfische Kultur des Barock .....</b>	<b>224</b>
1. Absolutismus in Wirtschaft und Gesellschaft .....	224
2. Absolutismus in den Köpfen und Sinnen .....	225
3. Frauen im Barock .....	227
4. Die Barock-Kunst .....	228
Kleiner Exkurs: Wissenschaft und Patriarchat .....	233

<b>18. Exkurs: Der Hexenwahn oder das letzte Reservat weiblicher Macht .....</b>	<b>237</b>
1. Das eiserne Zeitalter .....	237
2. Nährboden für den Hexenwahn .....	240
3. Frauen auf dem Zaun zweier Welten .....	241
4. Hexen in der zeitgenössischen Kunst .....	244
<b>19. Die klassizistische bürgerliche Revolutionskultur .....</b>	<b>247</b>
1. Die bürgerliche Revolution .....	247
2. Die Frau in der Aufklärungszeit und in der Französischen Revolution .....	248
3. Die bürgerliche klassizistische Kunst .....	251
Kleiner Exkurs: Revolutionsarchitektur .....	254
<b>20. Exkurs: David oder das politische Engagement der Kunst 2 .....</b>	<b>256</b>
1. Der Schwur der Horatier .....	257
2. Die Liktoren bringen Brutus die Leichen seiner Söhne .....	258
3. Die politische Laufbahn .....	259
4. Der ermordete Marat .....	259
5. Von Robespierre zu Napoleon .....	261
6. Exil und Ende .....	263
<b>21. Dampf, Glas, Stahl und Beton. Von der Ingenieurkultur bis zu Le Corbusier .....</b>	<b>264</b>
1. Eisenbahn: Mythos und Realität .....	264
2. Das wirtschaftliche Prinzip .....	266
3. Die gesellschaftlichen Umwälzungen im 19. Jh. ....	266
4. Die Ingenieur-Baukultur .....	267
5. Die Stadt als Maschine oder der Fordismus im Städtebau .....	270
Kleiner Exkurs: Der egalitaristische Mythos von Technik und Kommunikation .....	274
<b>22. Die Moderne oder die ständige Krise der bürgerlichen Kultur .....</b>	<b>276</b>
1. Die Krise der bürgerlichen Kultur .....	276
2. Die unendliche Einsamkeit der Romantik .....	277
3. Die Rebellion des Realismus .....	279
4. L'art pour l'art des Impressionismus .....	280
5. Kunstvolle Dekoration des gehobenen Alltags: Jugendstil .....	282
6. Das »Primitive« als Kulturschock .....	285
7. Verschärfung der Krise .....	287
8. Kubistische Revolution .....	290
9. Abstrakte Absage an die »Wirklichkeit« .....	291
10. Surrealistische Grenzerweiterung .....	293
11. Die Faszination des Technischen .....	295
12. Das Bauhaus: Versöhnung von Kunst und Industrie im Design? .....	298
13. Postmoderne Kinder der Moderne .....	302
<b>23. Räte kontra Bürgerkultur. Die Linke zwischen Autonomie und Integration .....</b>	<b>307</b>
1. Die Anfänge .....	307
2. Auf eigenen Beinen .....	308
3. Eigene Kultur .....	308
4. Die Spaltung .....	310
5. Die Oktoberrevolution .....	311
6. Kulturrevolution in der jungen Sowjetrepublik .....	312
7. Die moderne Avantgarde und die junge Sowjetrepublik .....	312
8. Proletarisch-revolutionäre Kunst .....	315
9. Der sozialistische Realismus .....	317
10. Die westliche Arbeiterbewegung seit dem Zweiten Weltkrieg .....	321
<b>24. Politische Ästhetik des Faschismus .....</b>	<b>323</b>
1. Faschismus-Analyse .....	323
2. Der Nationalsozialismus und die Moderne .....	327
3. Ästhetisierung der Politik .....	327
4. »Der schöne Schein des Dritten Reichs« .....	332
5. Ästhetischer Widerstand .....	342

<b>25. Exkurs: «Guernica» oder das politische Engagement der Kunst 3 .....</b>	<b>345</b>
1. Ein kubistisch-figürliches Monumentalbild .....	345
2. Aus der Entstehungsgeschichte des Bildes .....	346
3. «Guernica»: eine Debatte .....	353
4. Umgang mit «Guernica» .....	355
<b>26. Die goldenen 50er Jahre zwischen Konsumismus und Antikommunismus .....</b>	<b>356</b>
1. Die wirtschaftliche und gesellschaftliche Lage .....	356
2. Das politische und geistige Klima .....	357
3. Das kulturelle Leben .....	360
4. Gestaltung in den 50er Jahren .....	361
<b>27. Massenkultur und «Zitadellenkultur» .....</b>	<b>367</b>
1. Massenkultur .....	367
2. Massenkultur und Kunst .....	376
3. Eine vorläufige Bilanz .....	382
4. Kapitalistischer Realismus: Pop-Art .....	384
Kleiner Exkurs: «Zitadellenkultur» .....	386
Kleiner Exkurs: Ästhetisierung des Alltagslebens .....	388
<b>28. Verlust des Raumes. Kultur hinter Matt- und Windschutzscheibe .....</b>	<b>391</b>
1. Mattscheibenkultur .....	391
2. Windschutzscheibenkultur .....	400
3. Das Diktat der Geschwindigkeit .....	401
4. Videokunst .....	401
<b>29. Der fundamentalistische Halbmond. Die islamische Reaktion auf die Moderne .....</b>	<b>405</b>
1. Religion der Wüstensöhne .....	405
2. Ausbreitung und Blütezeit .....	409
3. Kolonialismus, Demütigung und Palästina .....	413
4. Die fundamentalistische Bewegung .....	414
5. Und der Westen? .....	416
<b>30. Die Frauenbewegung von rot nach lila .....</b>	<b>418</b>
1. Ursprünge der Frauenbewegung .....	418
2. Aufbruch zu neuen Ufern? .....	421
3. Die neue Frauenbewegung .....	423
Zeittafeln .....	432
Verzeichnis der Abbildungen .....	434
Register .....	435